

Encuentro presidencial en medio de la pulseada por el servicio de Aguas Argentinas

Kirchner y Chirac dividen aguas

Páginas/4/5

Solá afirmó que "en lo personal" se siente respaldado por el Presidente, aunque dijo que no se recostó en su apoyo para vetar el presupuesto

"Yo asumo mis propios riesgos"

Página/4





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 20 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5815 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Anuario 2004: $15
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

LA CRISIS DE LA DEUDA

Un fallo de la Justicia italiana perjudica la estrategia de Berlusconi contra la Argentina. Culpa al Deutsche Bank, y no al Estado nacional, en el caso de un matrimonio de jubilados que compraron títulos de la deuda: el banco no les informó sobre el riesgo que corrían Páginas/2/3

LA VIEJA GRAN ESTAFA



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

LIBROS

Omar Emir Chabán pasó su primer día en el pabellón de máxima seguridad de la cárcel de Marcos Paz en la más absoluta soledad. No recibió visitas, aunque está autorizado a hacerlo, y se mantuvo bastante quieto en su celda, en la que es observado por tres pares de ojos del Servicio Penitenciario Federal en forma permanente. Si bien entre los 60 libros que se llevó al encierro, de cuya larga duración ya es consciente, se encuentra la Biblia, el empresario que gerenciaba República Cromañón está leyendo otro best-seller: el Corán.

La Iglesia española se arrepiente de su tolerancia ante el preservativo, pero ya es tarde: colombianos y argentinos siguen su postura inicial

La píldora del día después

Página/12

3 Los enemigos internos, *por Raúl Dellatorre*

PSICOLOGIA

Del grito al habla

Páginas/24/25

28

Ahora que estamos de moda, *por Eleuterio Fernández Huidobro*

Unos 1100 millones de dólares en títulos de deuda en default ya acercaron inversores minoristas para canjearlos por los nuevos bonos, eligiendo la mayoría los Par. Satisfacción del equipo económico por la respuesta de los bancos suizos. Italianos y alemanes siguen en pie de guerra.

Sandra Cartasso



Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, continúa con su gira por Italia para convencer a banqueros.
El domingo se reunirá con Roberto Lavagna, en París, para evaluar la marcha del road show.

Inversores minoristas van acercando sus bonos para trocarlos por nuevos

Por Claudio Zlotnik

La escala en Suiza les está dejando un sabor "dulce" a los funcionarios del equipo económico. Nada que ver con el tono beligerante de Italia o los reproches escuchados en Alemania. "Hay un buen grado de aceptación de la propuesta", aseguró Sebastián Palla, subsecretario de Financiamiento, luego de reunirse con un grupo de bancos helvéticos. En el cuarto día hábil del canje, en la city destacan la participación de los pequeños inversores locales. Según las últimas órdenes contabilizadas, anteayer se habían recibido adhesiones por 400 millones de dólares y el total del tramo minorista alcanzaba a unos 1100 millones, según el relevamiento realizado por *Página/12*. Equivale al 16 por ciento de lo que poseen los pequeños ahorristas argentinos.

La actitud de los minoristas es seguida con atención en Economía y por los financistas. A esta altura del canje son los que más incentivos tienen para acelerar su decisión: quienes ingresen en el trueque antes del viernes 4 de febrero tendrán preferencia para suscribir los bonos Par, que no tienen quita de capital.

Los inversores institucionales, en cambio, muestran comportamientos disímiles frente a la operación. Los locales ya adelantaron su aceptación pero todavía hay bancos y ART que no enviaron sus formularios. Y los fondos comunes de inversión recién sabrán la reacción de sus clientes hacia fin de mes. Si se descuenta la aceptación total de los institucionales argentinos y se añade de la adhesión parcial de los minoristas, el canje ya sumó alrededor de 21.500 millones de dólares, el 26 por ciento del total.

Como la emisión de bonos Cuasipar no alcanzará a satisfacer la demanda de las AFJP, éstas recibirán alrededor de un 20 por ciento de Discount, que son títulos con una quita del 66 por ciento. Sin embargo, no implicará un recorte en las cuotapartes de los afiliados: la Superintendencia de AFJP asignará para cada compañía un valor determinado al Cuasipar, de manera de que no haya una poda. Así quedó establecido en el acuerdo sellado entre el Gobierno y las AFJP. Lo que no podrá evitar que a partir de abril las cuotapartes tengan una volatilidad mayor a la esperada por la inclusión de bonos Discount en un volumen más importante que el previsto.

Para conocer la estrategia de los extranjeros habrá que aguardar hasta último momento ya que no tienen ningún incentivo para apurarse. Es por este motivo que en la city prevén una "guerra de información", entre el Gobierno y las asociaciones de acreedores, para las próximas semanas.

Los primeros que deberán decidirse son los miles de pequeños inversores europeos y japoneses. Sólo en Italia hay 450 mil; 40 mil en Japón y otro tanto en Alemania. En Economía esperan que los bancos empiecen a enviar los formularios con las adhesiones a partir de la próxima semana. La buena onda recibida por el equipo económico en Ginebra se debe a que los acreedores de ese país son argentinos que fugaron capitales y que ahora, en su mayoría, están dispuestos a entrar a la reestructuración. Reúnen papeles por 8400 millones de dólares.

Para conocer de cerca la impresión de los negociadores, Lavagna se contactó no bien aterrizó en Francia y tiene previsto encontrarse este domingo con su equipo en París. Ayer en la city se entusiasmaban con la posibilidad de que ese día el ministro dé precisiones sobre la marcha de la operación. Al llegar a Francia, Lavagna intentó dar una imagen de tranquilidad y prescindente del tema de la deuda: "Es un tema importante pero uno más" en la agenda oficial, dijo.

A diferencia de otras oportunidades, esta vez los financistas le creyeron a Lavagna cuando aseguró que no habrá una mejora en la oferta. Bonos defolteados como el Global 2008 o el Global 2031, que llegaron a valer 33 a 35 dólares, ayer cerraron entre 30 y 31.

La incertidumbre sobre el resultado final de la operación también impactó en los mercados financieros. En distintos bancos líderes comentaron a este diario que en la última semana se evidencia una caída sensible en el ingreso de capitales especulativos. Se nota en las intervenciones mínimas que debe realizar el Banco Central para sostener el tipo de cambio. Ayer, por ejemplo, no compró ni un dólar y la moneda estadounidense cerró estable en 2,96 pesos.

Mientras el equipo económico se disponía a continuar el road show por otras ciudades de Italia y Suiza, en Wall Street seguían sacando cuentas sobre el nivel de aceptación que alcanzaría la megaoperación. El consenso actual es que trepará al 70 por ciento.

LA JUSTICIA

Primer

Por Claudio Scaletta

Un fallo judicial conocido en Italia llevó ayer al centro del escenario aquello que el gobierno del premier Silvio Berlusconi no quería escuchar. Al condenar a la filial veneciana del Deutsche Bank a devolver a una pareja de jubilados la totalidad de lo pagado en 1998 por títulos de la deuda argentina, 152 mil euros, la Justicia italiana reconoció la corresponsabilidad de los bancos colocadores. Las entidades financieras no sólo son acusadas por el gobierno argentino, sino también por la oposición política italiana en pleno, desde la separatista Liga Nord a los viejos comunistas reagrupados en la Democracia de Izquierda. Por su parte, a través de su embajador en Italia, el gobierno argentino también responsabilizó a la administración de Berlusconi por la situación que atraviesan los ahorristas de su país. La razón es que los representantes italianos en el FMI presionaron para que la Argentina les pague el 100 por ciento a los organismos en desmedro de los tenedores privados.

El rompecabezas de las tensiones con Italia no es difícil de armar. Sólo es necesario poner sobre la mesa todas las piezas. En el ensamblado resulta ineludible comenzar por el dato más antiguo. Cuando la Argentina colocaba deuda desesperadamente para evitar el default, Italia fue uno de los principales tomadores. Mientras los mercados no preveían el riesgo de default y los organismos financieros internacionales hablaban de "Milagro Argentino", los principales tomadores italianos de títulos que devengaban tasas siderales fueron los bancos. De los cerca de 15.000 millones de dólares de deuda argentina que actualmente se encuentra en Italia, el 80 por ciento estaba, sobre fines de los '90, en poder de las entidades financieras. En Argentina eran las épocas en que Roque Fernández, el último ministro de Economía de Carlos Menem, hablaba de la necesidad de frenar el recalentamiento de la Economía.

Cuando comenzó a ser evidente

UNA DEUDA DE 300.000 MILLONES

Sombras brasileñas

Mientras el gobierno argentino intenta avanzar en la reestructuración de la deuda, el de Brasil ve crecer la suya. El año pasado aumentó un 11 por ciento respecto de la de 2003 y superó los 300.000 millones de dólares. Una de las razones del incremento es la suba de la tasa de interés que viene aplicando el Banco Central de ese país, que impacta sobre los títulos atados a ella. La autoridad monetaria repitió ayer mismo esa estrategia, al elevar la tasa básica (Selic) en 0,5 punto y ubicarla en 18,25 por ciento.

El Banco Central brasileño produjo la quinta suba desde septiembre, cuando la tasa se encontraba en 16 por ciento. Ahora está casi al nivel record de 19 por ciento de octubre de 2003. "Brasil debe dejar la posición de campeón mundial de los intereses altos para poder destacarse entre los países con mayor crecimiento", protestó el presidente de la Federación de Comercio de San Pablo, Abram Szajmam. En el mismo sentido se pronunció la poderosa Confederación Nacional de la Industria, que calificó la medida como "lamentable" y "contractiva". En su defensa se expresó la Federación de Empresas de Crédito, que la consideró esencial para combatir la inflación.

Por otra parte, ayer se informó oficialmente sobre el aumento de la deuda brasileña a 300.730 millones de dólares. En los últimos doce meses, el gobierno se preocupó por disminuir la deuda dolarizada, reduciéndola del 22,8 por ciento a menos del 10 por ciento del total, justamente en el año en que la cotización de la moneda estadounidense se desplomó y hubiese beneficiado a las cuentas del Estado. En cambio, la parte de la deuda vinculada a la tasa básica de interés pasó a representar 52,5 por ciento del total, justo cuando el Banco Central retomó su política de aumento de la tasa para combatir la inflación y convirtió a Brasil en uno de los países con mayor tasa de interés real.

PRONOSTICO NEGATIVO DEL LOBBY

Charles Dallara y su

Uno de los más persistentes lobbistas en contra de la propuesta argentina de reestructuración de la deuda es Charles Dallara. Es el presidente del Instituto Internacional de Finanzas (IIF), que agrupa a buena parte del establishment financiero del Primer Mundo. Anteriormente trabajó en el gobierno de George Bush padre, fue director del FMI y condujo el banco de inversión JP Morgan. Sus pronósticos sobre la suerte del canje son poco optimistas. Tampoco guarda demasiadas expectativas sobre un eventual aumento en el flujo de inversiones extranjeras hacia la Argentina. Ayer dijo que "los inversores decidirán después de ver cómo se resuelve la reestructuración".

El IIF dio a conocer un informe sobre inversiones extranjeras directas hacia América latina. Si bien evitó arriesgar una cifra precisa respecto de la Argentina, uno de sus autores, Yusuke Horiguchi, enfatizó que el nivel de entrada de capitales al país "seguirá por el piso". El economista también fue director del FMI en el departamento para Asia y el Pacífico, el mismo en el que se desempeñó el argentino Mario Blejer, ex presidente del Banco Central.

Pese a los malos pronósticos para la Argentina, el IIF indicó que América latina registrará un tercer año consecutivo de aumento en el flujo de capitales hacia la región, con un salto desde los 26.000 millones de dólares de 2004 a unos 40.000 millones para este año. "El grueso de este crecimiento se puede atribuir al aumento de los flujos netos privados hacia Brasil y México, una parte del cual se verá compensado por una declinación de los capitales privados hacia la Argentina", puntualizó el informe.

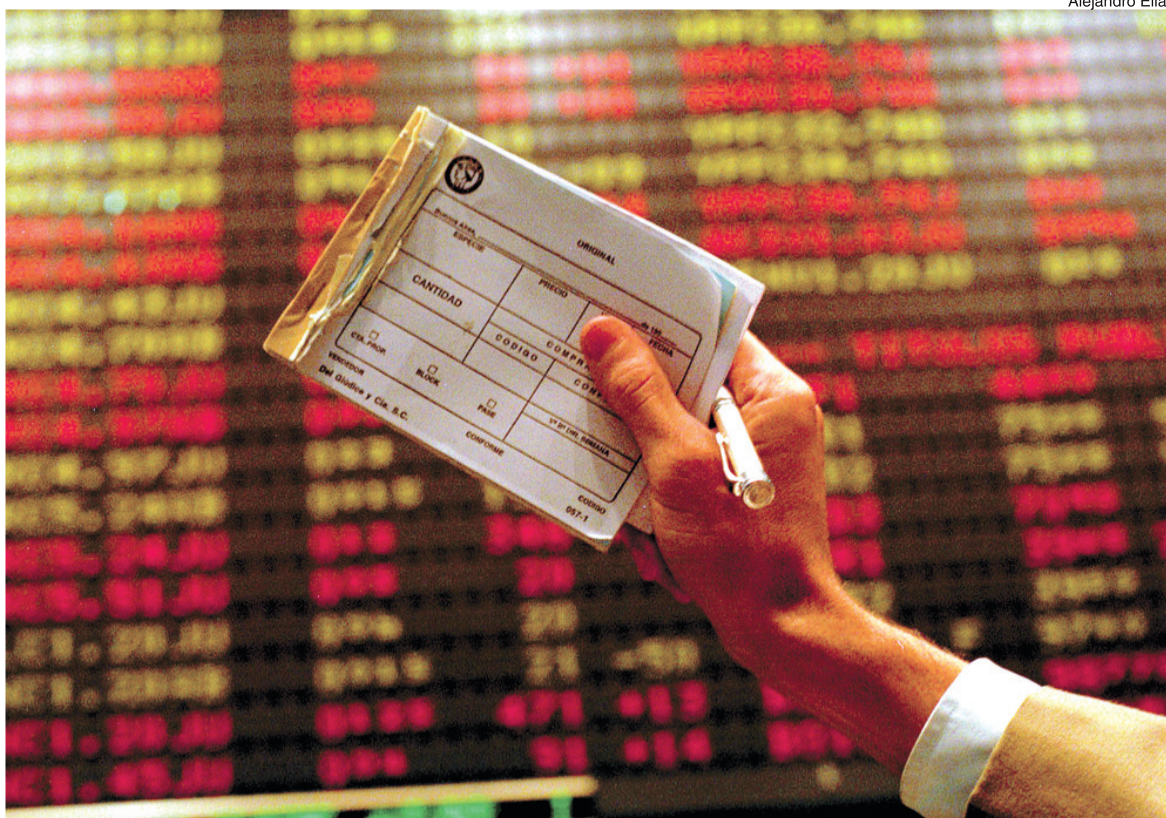
El IIF fue creado en la década del '80 por los principales bancos del mundo para defender sus intereses corporativos frente a la crisis de la deuda de varias naciones latinoame-

ITALIANA OBLIGO A UN BANCO A RESTITUIR EL DINERO A BONISTAS

fallo contra el que vendió los bonos

El precedente que sienta el fallo puede torcer el rumbo de la operación de canje de títulos en favor de la posición argentina. El Deutsche de Venecia fue condenado por no informar a los compradores, una pareja de jubilados, los riesgos que corrían al invertir en bonos de la deuda argentina.

Alejandro Elias



Los papeles de alto riesgo son una apuesta exclusiva para inversores sofisticados.
El fallo del tribunal italiano deja al desnudo la mala fe de los bancos colocadores.

que la necesidad de endeudamiento argentina era ilimitada y que una futura cesación de pagos no podía descartarse, los bancos peninsulares no sólo continuaron colocando papeles argentinos, sino que evaluando perfectamente el riesgo crediticio comenzaron a deshacerse también de los papeles que tenían en cartera.

En este punto debe colocarse la segunda pieza. Siguiendo una metodología ya empleada en la venta de acciones de las alimenticias Cirio y Parmalat, los bancos colocaron los papeles de altísimo riesgo que tenían en cartera entre una multitud de inversores no especializados, muchos de ellos jubilados que hasta entonces sólo habían invertido en títulos públicos de su país. Como quedó demostrado en una investigación a posteriori de quien debía haber controlado que esto no suceda, la Consob, la Comisión de Valores italiana, el grueso de los damnificados no fueron advertidos del altísimo riesgo que corrían.

A modo de ejemplo vale recordar que muchos ahorristas compraron los títulos no sólo después del megacanje de julio de 2001 impulsado por Domingo Cavallo, cuando todos los bancos de inversión internacionales comenzaron a advertir sobre el riesgo sistémico de Argentina, sino en el mismo diciembre de ese año, a días del estallido de la convertibilidad.

La tercera pieza es que la Asociación Bancaria Italiana (ABI) aprendió de sus errores durante los *affaires* de Cirio y Parmalat y, en el caso argentino, se adelantaron a los hechos. Reciclaron a un jubilado de la gerencia financiera del Banco de Roma, Nicola Stock, y lo pusieron al frente de la Task Force Argentina (TFA), un sello integrado por 462 entidades, para "defender los intereses de los bonistas" afectados por el default de los "Tango Bond". Los mismos de los que ellas se deshicieron y que muchas de ellas colocaron.

En un comunicado difundido ayer, la ABI elogió la tarea de Stock y de la TFA, agrupación que invita a los ahorristas a no adherir al canje. Si bien la ABI no se definió directamente sobre la oferta, el secretario deFinanzas, Guillermo Nielsen, sostuvo precisamente en Italia que los bancos peninsulares están aumentando sus tenencias de papeles argentinos.

La cuarta pieza es que la oposición política italiana, al contrario del gobierno de Berlusconi, reconoce la corresponsabilidad de la banca en el drama de los más de 400 mil ahorristas afectados. En consecuencia, demanda una legislación para que se compense a los bonistas con dinero de los bancos. Esta pieza explica que los bancos estén comprando los viejos títulos.

Otra pieza es el rol del gobierno italiano, orgánico al poder financiero internacional y de su país. Como acusó ayer el embajador argentino Victorio Taccetti, el ejecutivo italiano a través de sus representantes en el FMI presionó para que la Argentina reconozca el rol de acreedor privilegiado a los organismos. Dado que la cantidad para pagar deuda es una sola, pagar 100 por ciento a entidades como el FMI o el Banco Mundial significa disponer de menos margen para pagarle a los privados.

La última pieza fue puesta ayer. Al darles la razón a dos jubilados que invirtieron 152 mil euros en papeles argentinos, dinero que provenía de la "liquidación" que cobran los italianos al jubilarse, y condenar al Deutsche Bank a devolver el 100 por ciento del importe, el Poder Judicial italiano comenzó a reconocer el complejo entramado de responsabilidades detrás de lo que los abogados peninsulares llaman "doble estafa", del Estado argentino y de los bancos italianos. Para las "asociaciones de defensa del consumidor", muchas de ellas en realidad estudios jurídicos que convocaron a la fracasada marcha del pasado lunes, se trata de una excelente noticia. Por vía judicial será más fácil cobrarles a los bancos que al Estado argentino. El fallo conocido ayer rechazó los argumentos de la defensa del Deutsche, que había argumentado que se trataba de "inversores habituales de la Bolsa" que conocían el riesgo que adquirían. Este argumento es el mismo que utilizó ante el Parlamento el ministro de Economía de Berlusconi, Domenico Siniscalco.

Sopla viento a favor

Estados Unidos le dio ayer una buena noticia a Roberto Lavagna. No fue ninguna medida del gobierno ni mucho menos algún gesto favorable del FMI. Lo que pasó fue que en diciembre hubo deflación. El índice de precios al consumidor de ese país bajó 0,1 por ciento si se excluyen los rubros de alta volatilidad, como los combustibles, y del 0,2 si se los considera para la medición. Lo importante de esa noticia para Argentina es que disminuyen las posibilidades de que la Reserva Federal (banca central estadounidense) vuelva a subir la tasa de interés. En tal caso, el frente externo seguirá favoreciendo al Gobierno en medio del canje de deuda. Mientras más baja sea la tasa estadounidense, más rinden en el mercado los bonos argentinos, lo cual favorece el ingreso de los acreedores al canje. Con respecto a la suerte de la reestructuración, la número dos del Fondo Monetario, Anne Krueger, señaló ayer que todavía "es demasiado pronto para que podamos hacer una evaluación o un comentario sobre el éxito o el fracaso" de la operación. A pesar de las buenas noticias externas, el índice MerVal de acciones líderes de la Bolsa de Buenos Aires cayó 0,6 por ciento, mientras que el dólar cotizó a 2,92/2,96 para la compra y venta, respectivamente.

FINANCIERO

mala onda

ricanas. Roberto Lavagna lo acusó recientemente de haber influido en la reunión del Grupo de los 20 (que integran el Grupo de los Siete más otros emergentes, como Rusia, India, Brasil y la Argentina) para obstaculizar una propuesta que había hecho el Gobierno en favor de los acreedores minoristas. La propuesta consistía en privilegiar en la reestructuración a los acreedores minoristas y a quienes hubieran comprado los títulos al momento de la emisión, en lugar de igualar a ese grupo con quienes compraron los bonos más tarde con intenciones especulativas. Sin embargo, el G-20 no la trató en sus sesiones y, en cambio, analizó un documento presentado por el IIF.

En su nuevo informe sobre inversiones extranjeras, el IIF también señaló que la economía argentina se desacelerará durante 2005. De todos modos, el crecimiento sería importante, ya que la propia entidad lo calculó en un 5,2 por ciento, contra un 8,3 que estimó para 2004.

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Los enemigos internos

Una de las lecciones que pretendió imponer la trágica década de los '90 a nuestros países es que, bajo el imperio de la globalización financiera, en materia de negocios no existen fronteras. Sin embargo, los mismos que la enseñaban hoy reniegan de la lección. Banqueros, gobiernos neoconservadores y fondos especulativos hoy parecen haberse reencontrado con un mal entendido nacionalismo y salen a defender a los perjudicados de "su país" por las decisiones o políticas del gobierno de "otro país" que, dicen, perjudican a los primeros. El fallo de la Justicia italiana contra un banco que perjudicó, con su accionar, a sus clientes puede empezar a poner las cosas en su lugar. Ser culpable o víctima no se define simplemente por el lado de la frontera en que uno se pare.

Si un ahorrista concurrió a un banco para que lo orientara en cómo manejar mejor su dinero y éste le hizo comprar un título más parecido a un billete de lotería que a un bono soberano, hay evidente responsabilidad del banco, ya sea por negligencia o por mala fe, según sea el caso. Corresponde a la Justicia local (en este caso, la italiana) fallar contra quien perjudicó a un tercero con su accionar, a sabiendas del alto riesgo implícito en el bono que estaba vendiendo. Frente a esta realidad, poco valor pueden tener las declamaciones o descalificaciones contra el país emisor del título (en este caso, Argentina).

Seamos justos. Veamos también qué hay aquí, en este otro lado del Atlántico. Los ministros de Economía –y sus respectivos gobiernos– que, sucesivamente, desde 1998 en adelante, fueron "resolviendo" la imposible cancelación de las deudas que vencían con emisión de nuevos títulos de deuda, cada vez a mayor tasa y por nuevos plazos que otra vez iban a ser imposibles de cumplir, ¿no tienen ninguna responsabilidad jurídica frente a los millones de argentinos que sufrieron sus consecuencias? Los bancos asesores y colocadores de esa deuda entre 1998 y 2001, ¿cumplían una función técnica o eran cómplices de tamaña irresponsabilidad y eventual estafa? Sin embargo, todavía no hay ningún tribunal que por estas tierras haya condenado a ex funcionario alguno por operaciones que, a todas luces, iban a resultar ruinosas para el país y sus habitantes.

Decir que "Argentina" emitió bonos que "Italia" compró es, por lo menos, una formulación engañosa, porque encubre a los responsables. El "negocio global" lo armaron funcionarios de acá, con ayuda de bancos de aquí y de allá. Las ruinosas emisiones, refinanciaciones y megacanjes de Roque Fernández, Machinea y Cavallo fueron abonando el terreno a la peor crisis económica de la historia argentina, cuya consecuencia pagaron desocupados, hambreados y pibes muertos por desnutrición. Los bancos internacionales hicieron el "trabajo sucio" de colocar esos títulos entre incautos ahorristas o rapaces especuladores –estos últimos, expertos en manipular bonos "basura"– en los distintos países en los que operan.

Es muy saludable que un tribunal italiano le haga pagar a un banco su responsabilidad por "engañar" al público. Sería gratificante que un tribunal local condenara a alguno de aquellos funcionarios por su responsabilidad frente a las víctimas internas de sus delictivas políticas. La globalización financiera no reconoce fronteras. La administración de justicia, sí. El ajuste, esta vez, debe ser un ajuste de cuentas interno. Y aunque sea por una vez, que los verdaderos culpables paguen.

Luego de la interna abierta en la provincia, el gobernador mantuvo ayer una larga conversación con el Presidente. Dijo que volverá a enviar a la Legislatura su proyecto de presupuesto original, pero que ahora conversará con senadores y diputados.

Télam



El gobernador Felipe Solá caminó junto al presidente Kirchner por las calles parisinas.

Desde París, Felipe Solá advirtió que no tiene "nada que negociar"

Por S. M.
Desde París

La inclusión del gobernador bonaerense Felipe Solá en la comitiva presidencial no pasa inadvertida, ni lo pretende. Si bien en el Gobierno sostienen que estaba dispuesta con antelación a que Solá vetase la Ley de Presupuesto que le votó la Legislatura, cincelada por el duhaldismo, las miradas estuvieron puestas en él y en otro actor de esta confrontación, el jefe del bloque de diputados nacionales del PJ, José María Díaz Bancalari, también titular del PJ bonaerense por obra y gracia de Eduardo Duhalde. Algunos integrantes del gabinete se solazaron y chancearon con los dos, como si se fuesen a enfrentar en un ring; otros prefirieron comentar con ironía que jugaron al truco juntos, armando pareja. Sin embargo, con la tinta de la firma del veto al presupuesto provincial aún sin secarse, Solá ratificó su estrategia. Dijo que enviará nuevamente a la Legislatura provincial la Ley de Presupuesto primigenia, con la salvedad de que esta vez hablará con los diputados y senadores –peronistas y radicales, aclara– si así lo solicitan. Y aclaró que hablar no significa negociar, acción que está dispuesto a llevar adelante también con Duhalde. "A conversar –dice– porque no tengo nada que negociar".

A continuación, los tramos salientes de una conversación con el gobernador, que ayer se paseó muy orondo por las calles de París, encabezando la caravana de funcionarios, del brazo con el presidente Néstor Kirchner en una larga, larga, conversación bajo un cielo plomizo pero más amable que el de la provincia de Buenos Aires.

–¿Cómo sigue esta compulsa en la provincia de Buenos Aires?

–Ahora va a tener un respiro de 4 o 5 días, porque no estoy allá. Cuando regrese, se verá. Lo que quiero es que se entienda que esta no es una pelea de cajas negras, ya que por caja negra se entiende algo espurio, fondos espurios. El presupuesto de la provincia no es una caja negra, en el Poder Ejecutivo no hay cajas negras.

–Ese concepto surgió cuando un grupo de legisladores provinciales que le responden acusaron que el aumento del presupuesto de las cámaras provinciales era para pagar la interna.

–Es cierto. Pero aquí hay otra cuestión. Lo que se discute con el presupuesto es si tengo las atribuciones que tuvieron todos los gobernadores que me antecedieron y que a nivel nacional tiene el jefe de Gabinete, o no. Esa es la discusión de fondo.

–Ahora que vetó la Ley de Presupuesto, ¿qué piensa hacer?

–Vamos a volver a enviar al Parlamento la misma Ley de Presupuesto que habíamos enviado en su momento. Esta vez, estamos dispuestos a dialogar con los legisladores antes de cerrar la discusión. Reconozco que en aquella oportunidad no hubo diálogo, aunque no de mi parte.

–Es más saludable...

–Sí, lo sano es lo que no ocurrió aquella vez, que es tener una discusión plena con cada legislador. Ahora, tenga en cuenta que, con la excepción del ministro de Obras Públicas que debió ir a explicar un tema, ningún ministro fue citado por los legisladores de sus respectivas comisiones para conversar, para preguntar, para enterarse. Ni siquiera el ministro de Economía.

–¿Ustedes no los llamaron?

–Cortaron los teléfonos. No hubo respuesta de las comisiones respectivas. Mi convicción es que o yo gobierno con todas las atribuciones que tuvieron los gobernadores que me antecedieron, o con las que tiene el jefe de Gabinete de la Nación, que es manejar cotidianamente el presupuesto para resolver los problemas cotidianos de la gente, o no soy un gobernador pleno. Y la gente no quiere eso; la gente no quiere que haya un cogobierno con legisladores que son telecomandados de afuera. Esta es la discusión.

> **Riesgos:** ***"Kirchner nunca me dijo qué tenía que hacer. Yo no me recuesto en el Presidente, yo asumo mis propios riesgos. Aunque en lo personal, me siento respaldado".***

–Usted gobierna desde hace tres años...

–Sí, gobierno desde hace tres años y, desde que el 3 de noviembre pasado planteé una idea política que tiene que ver con el futuro, y eso que lo dije con moderación, comenzó a pasar esto. Yo me pregunto, ¿qué culpa tiene el habitante de la provincia de Buenos Aires que lo castigan por una opinión mía sobre quién debe ser el candidato a senador nacional por la provincia?

–¿Ahora está dispuesto a negociar?

–No. Estoy dispuesto a conversar, no a negociar. Yo no tengo nada que negociar.

–Hoy usted estuvo hablando de esto con el presidente Néstor Kirchner, ¿qué le transmitió?

–El Presidente me transmitió su deseo de que haya independencia en las acciones políticas y la mayor coordinación en la implementación de políticas prácticas, en obra pública, acción social y seguridad, entre otras áreas. Pero en el plano de las ideas y la discusión política, independencia.

–¿Le dio su apoyo o sintió que en ésta no lo acompañó?

–Nunca me dijo qué tenía que hacer en decisiones de fondo. Nunca tomé estas decisiones apoyado en el Presidente. Yo no me recuesto en el Presidente, yo asumo mis propios riesgos.

–¿Ahora se siente respaldado por Kirchner?

–En lo personal, sí, me siento respaldado por el Presidente.

–¿Y con Duhalde? ¿La relación está cortada?

–Ninguna relación está cortada. Si es necesario hablo con Duhalde, pero no voy a negociar nada porque no hay nada que negociar.

–¿Alguien está mediando actualmente en esta pelea?

–Nadie está mediando.

–En la comitiva está el jefe del bloque del PJ de diputados nacionales y presidente el PJ provincial, José María Díaz Bancalari. ¿Va a conversar con él?

–Trataré de hablar con Díaz Bancalari en esta gira. El también tiene una responsabilidad en todo esto: es el presidente de un bloque que le otorgó esos poderes en el presupuesto nacional al jefe de Gabinete y presidente de un partido que me los negó a mí en la provincia.

–¿No están pagando costos muy altos?

–Hubiese habido más costos si no habría tomado la decisión de vetar el presupuesto. Yo no quiero ser un títere, la gente no quiere un títere en el gobierno. La historia les guarda un lugar oscuro a los títeres, me viene a la memoria Fernando VII.

Kunkel le respondió a Chiche

En otra arista de la conflictiva interna que atraviesa el justicialismo bonaerense, el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, ironizó ayer sobre el "desconocimiento" que dijo tener la diputada Hilda "Chiche" Duhalde acerca del proyecto de país que lleva adelante el gobierno del presidente Néstor Kirchner. "Es un sincero reconocimiento que la diputada no tiene claro el proyecto de país, pero nosotros sí lo tenemos claro, y seguramente con el diálogo ella también se convencerá de la corrección, de lo que es el proyecto del país peronista, lo que es el estado de bienestar que el peronismo generó en la década del '40", respondió Kunkel. El funcionario es uno de los principales operadores del kirchnerismo en la provincia y encabeza la línea Peronistas para la Victoria. Kunkel también sostuvo que los 33 millones de pesos que se asignó la Cámara de Diputados en el Presupuesto 2005 para aumento de personal "es un poco desmesurado". Con todo, terminó abogando porque los justicialistas bonaerenses "hagamos el esfuerzo para bajar el nivel de confrontación".

KIRCHNER SE

Con la

Página/12
en Francia

Por Sergio Moreno
Desde París

Deuda y Aguas. La deuda externa y la situación generada al contrato de la empresa Aguas Argentinas y su controlante francesa, Suez, son los dos temas centrales de esta visita oficial que comienza recién hoy en París y que trajo a esta tierra a más de la mitad del gabinete nacional, sin desmerecer a nadie, la mitad más importante. La discusión con la privatizada que debe proveer el servicio de agua corriente en la Capital Federal y en el Gran Buenos Aires comenzó ayer, en una tenida que mantuvieron el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, con los gerentes de Suez, acompañados por el embajador de Francia en Buenos Aires, Francis Lott. Las negociaciones amenazan con turbulencias y las solicitudes de ambos lados del mostrador son hasta ahora poco conciliables. Sin embargo, luego del encuentro De Vido aseguró que "se abrió una vía de negociación". Respecto de la deuda, a horas del lanzamiento del canje de los bonos argentinos en default, Néstor Kirchner viene a exponer el proceso a Jacques Chirac y a un grupo importante de empresarios galos, buscando por un lado masa crítica política en el G-7 y el directorio del FMI y, por otro, mostrarles a los hombres de negocios que la situación en la Argentina mejoró. Por supuesto, con Chirac hablarán del caso del represor Alfredo Astiz.

Un alto funcionario del Gobierno, integrante de la comitiva, remarcó el carácter político de esta visita, caracterización que no minimiza el costado económico más que concreto que tendrá la gira. Las empresas francesas vienen pidiendo, al igual que el resto de las privatizadas, por la exaltación de la vaporosa categoría de "seguridad jurídica" para efectuar inversiones. No lo hacen en países como China o Irán, donde corren presurosas a invertir sus euros, sin demasiados remilgues leguleyos. "Son coartadas, detrás se esconden los lobbies y el deseo de aumentar la rentabilidad", dijo a **Página/12** el confidente mencionado anteriormente.

Más allá del quejido colectivo, a esta altura de la *soireé* el problema mayor es con una sola empresa: Aguas Argentinas, es decir, Suez. Ayer por la tarde, cuando ya el cielo era oscuro y garuaba sobre París, en un coqueto salón del Hotel Maurice –donde se hospeda la delegación argentina–, De Vido se reunió con los gerentes de Suez y con el embajador francés en Buenos Aires. Francis Lott esperó pacientemente la aparición del ministro, hasta que llegó. "Se abrió una vía de negociación", aseguró luego De Vido. Precisó que en el encuentro se habló de "inversiones y de la optimización y mejora de servicios". También contó que hoy seguirán las reuniones cuando la Unidad de Renegociación de Contratos se encuentre, a las 9, con Electricité de France y, a las 10, de nuevo con Suez.

La posición del gobierno argentino es que Aguas Argentinas no ha

REUNE HOY CON EL PRESIDENTE JACQUES CHIRAC

deuda y Aguas en la agenda

El canje de la deuda y la situación de Aguas Argentinas serán los temas centrales de la visita oficial del presidente Kirchner a Francia. Hoy se reunirá con Jacques Chirac, con quien también hablará del caso del represor Astiz.

Télam



El presidente Kirchner y el ministro Lavagna conversaron largo y tendido en el vuelo a París.
Los temas económicos serán centrales en la visita. Kirchner quiere mostrar que la situación mejoró.

hecho las inversiones que debía, por lo cual ha generado una crisis en el conurbano. Los franceses replican que no pueden invertir por las bajas tarifas (monserga que repiten los representantes y lobbistas criollos de estas empresas). El Gobierno contraataca con que no se pueden subvencionar las obras en infraestructura que debe hacer Aguas con el dinero de la gente, ya que ellos se habían comprometido a hacer inversiones que no hicieron. El Gobierno les pide una inversión de 400 millones de pesos en un año, sin aumento de tarifas; Suez dice que sin aumento podría hacer una inversión de 100 millones de pesos anuales, pero para hacer más debería incrementar el costo del servicio, y echa una cifra escalofriante: 60 por ciento más de lo que cuesta ahora.

"Aguas es la única empresa que falta que entienda que no se pueden ajustar tarifas y hacer inversiones a costa de los usuarios", lapida un importante integrante de la comitiva. Y a renglón seguido enumera las faltas de la empresa en el conurbano bonaerense, en Berazategui, donde debían hacer una planta para descontaminar aguas servidas, o Lomas de Zamora, donde las napas freáticas suben e inundan a los habitantes, o en varias otras localidades donde les falta fluido y presión de agua. "Aguas Argentinas es una empresa que se encargó de tener contentos más o menos a los porteños y a contener a los bonaerenses. Ahora ha llegado a un nivel de desinversión que no se puede contener más, eso va a estallar", presagia la fuente consultada.

Anteayer, el diario parisino *Le Figaro*, refiriendo a fuentes de la casa francesa, dijo que Suez podría irse de la Argentina de no obtener sus demandas *(ver aparte)*. En el Gobierno dicen que sería muy traumático, pero, acotan, "están haciendo un desaguisado mayúsculo en Buenos Aires". Y, no sin malicia, recuerdan: "Suez debió abandonar la plaza de Bolivia, perdió la licencia, por un problema similar que generó una crisis política".

El tema de Aguas podría ser tratado en la conversación que hoy mantendrán en el Elíseo Chirac y Kirchner. No así el de Edenor, empresa de capital francés cuya negociación con el Estado argentino "está bastante encaminada", según dijo un miembro del gabinete nacional que, sin embargo, no quiso hacer más precisiones.

Dicho esto, es muy poco probable que la resolución de las cuitas entre el Estado argentino y Suez se desencadene, para bien o para mal, mientras dure la visita de Kirchner.

Deuda y política

Otro diario francés, el económico *La Tribune*, también resaltó la situación con las empresas francesas con capitales en Argentina; sin embargo, fue mucho más elogioso que *Le Figaro*. *La Tribune* sostiene que "Kirchner puede hacer alarde (en este viaje) de haber colocado –junto al ministro de Economía argentino Roberto Lavagna– a la Argentina en el camino. Con un crecimiento del 9 por ciento para cada uno de los dos últimos años (sólo a China le ha ido mejor), el país ha borrado la crisis". Entre alabanzas, el matutino parisino recuerda que "Francia ha sido también el único accionista del FMI con el que Argentina ha podido contar en el curso de los tres últimos años".

Este concepto expresa, acaso, algo muy parecido a lo que está buscando en este viaje el Presidente y su comitiva: exponer ante Chirac, ante el titular del Partido Socialista francés, Françoise Hollande, y en un foro organizado por el BID "Europa-América latina", la evolución argentina respecto de su economía y el pago de la deuda externa. "Es la primera salida que hace este gobierno desde que se puso en marcha el proceso de canje de la deuda. Por eso esta comitiva con tanto peso específico", dijo a este diario uno de los funcionarios más cercanos al Presidente.

Kirchner mantiene su idea de buscar masa crítica y conversar, convencer, sobre los mecanismos que puso en marcha para salir de la crisis, para pagar casi 9000 millones de dólares de su deuda soberana a los organismos internacionales de crédito, comenzar el canje de deuda en default, sin haber seguido las recetas ni las imposiciones del FMI. Sigue pensando en su teoría de desendeudamiento para conseguir autonomía política del Fondo. Chirac escuchará los pareceres y certezas del Presidente argentino, en su condición, además de presidir la República Francesa, de ser uno de los integrantes de mayor peso en el board del FMI.

En cambio, mañana, a los empresarios, les explicará que el proceso económico argentino lejos estuvo de "ser un veranito", que se llegó al canje, que está creciendo a valores altos y que, según su punto de vista, es tiempo de que inviertan en Argentina.

Tal la mirada del Gobierno.

Cuervo

Chirac, por su parte, seguramente sacará a relucir la situación de Alfredo Astiz, juzgado en ausencia en Francia y condenado a prisión perpetua por el asesinato de las monjas Leonie Duquet y Alice Domon. Francia siempre reclamó por "el Cuervo", ante cada Presidente argentino. Kirchner, hoy, en su encuentro en el Elíseo, expondrá la nueva condición del ex marino: nueva en relación al último viaje que había realizado el patagónico a Francia, cuando aún estaban vigentes en Argentina las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Ahora, contará Kirchner, Astiz está preso –si bien es cierto que lo está en una prisión naval a pesar de haber sido dado de baja de esa fuerza–, y que espera juicio en manos de los jueces argentinos.

No será el único caso de derechos humanos que enfrentará Kirchner en París. La artista plástica rosarina Julieta Hanono, radicada en esta ciudad hace años, le ha pedido audiencia para exponerle sobre la preocupante situación que atraviesa la causa en la que se investigan violaciones a los derechos humanos en Rosario. En la misma, hace escasos diez días, fueron dejados en libertad por la Cámara Federal los reconocidos torturadores Rubén "el Ciego" Lofiego y Mario Marcote, "el Cura", este último además de torturador, violador reconocido por sus víctimas.

Amenaza de rescisión

El diario francés *Le Figaro* recogió en su país la misma información que trascendió aquí respecto del futuro de la concesión de Aguas Argentinas: que la empresa estaría dispuesta a anular el contrato si persisten las diferencias con el Gobierno para la firma de uno nuevo. **Página/12** adelantó hace diez días, cuando el ente de control (Etoss) multó a la compañía por los recientes cortes de suministro, que el Ejecutivo analizaba terminar la relación con la empresa controlada por el grupo francés Suez. Frente a esa amenaza, la concesionaria hizo saber que ella misma podría anticiparse y dar el portazo. Desde París, la casa matriz reforzó la versión.

"El grupo no tiene intención de dejarse humillar", recalcó un vocero de la empresa citado ayer por *Le Figaro*, sin revelar su identidad. Frente al artículo, Suez desistió de hacer comentarios sobre su contenido y se limitó a mencionar de manera oficial que "las negociaciones continúan". Hoy será un día clave en ese sentido. Néstor Kirchner discutirá el tema con su par francés, Jacques Chirac, quien defiende los intereses de la compañía de su país. Ayer, el ministro Julio De Vido, quien forma parte de la comitiva que viajó a París, mantuvo una reunión con directivos de la empresa (*ver nota principal*).

El Gobierno y Suez se muestran inflexibles en la renegociación del contrato. El Poder Ejecutivo pretende achicar el margen de acción de la compañía, limitando su actividad a la operación del servicio, mientras que el Estado asumiría el manejo de las inversiones. Otro punto de conflicto es el nivel de rentabilidad que pretende asegurarse Aguas. Eso se traduce en un pedido de aumento de sus ingresos –vía suba de tarifas y reducción de impuestos– del 60 por ciento, contra una oferta del Gobierno de 16 puntos. Suez se ampara en el apoyo del gobierno de su país, del FMI y del Banco Mundial para dar la pelea.

BAGUETTES

Pingüino emperador. Mientras recorría las frías calles de París junto a parte de la comitiva, el presidente Kirchner se detuvo junto a una parada de colectivo que en su marquesina promocionaba una película infantil, *El camino del emperador*, en el que se veía a un pingüino abrazando a su pequeño y seguido por otros cientos. Con el Sena a sus espaldas y de frente al Louvre, Kirchner, sonriente al lado del afiche, pidió a sus acompañantes que reconocieran su nueva condición imperial.

Truco bonaerense. En la entrevista que se publica en la página 4, el gobernador Felipe Solá adelantó que aprovechará el viaje para sentarse a conversar sobre la explosiva interna bonaerense con el jefe del PJ provincial, José María Díaz Bancalari. Lo que no contó es que ya habían tenido un primer encuentro durante el vuelo, pero no fue para hablar de la interna sino para jugar al truco. Según la versión de Díaz Bancalari, venció "fácilmente" al gobernador. "¿Pero entonces usted es más mentiroso?", lo consultaron. "No, en todo caso el más hábil", respondió.

Ministro cultivado. El ministro de Economía, Roberto Lavagna, aprovechó el día libre en París para recorrer librerías y museos. Por la mañana, eligió un par de ejemplares –Lavagna vivió en Bruselas y domina el francés– en la librería Galignani, de la calle Rivoli, ubicada cerca del Louvre. En horas de la tarde, el ministro visitó el prestigioso museo de arte moderno Georges Pompidou, cuestión de abstraerse aunque fuera un rato de las complicaciones por el canje de la deuda.

Lluvia parisina. "¿Viste? Te avisé que tenías que traer paraguas", le dijo Kirchner a uno de sus colaboradores mientras caminaba por calles del centro de París y la lluvia empapaba a toda la comitiva, pero parecía que quien más lo sufría era su esposa, la senadora Cristina Fernández. El Presidente y sus acompañantes continuaron disfrutando de las encantadoras calles de la ciudad, aun cuando la lluvia molestaba y el frío apretaba, pero la senadora optó por interrumpir el paseo y regresar al hotel en auto.

Candidato socialista. Kirchner se reunirá hoy con el secretario general del Partido Socialista francés, François Hollande, quien aparece como candidato natural a presidente en 2007. Hollande es uno de los políticos más respetados por los franceses, tiene 50 años y conduce el PS francés desde 1997. Hace dos meses, reafirmó su liderazgo al frente del PS cuando en el referéndum interno por la aprobación de la Constitución Europea el Sí, al que defendió, se impuso con holgura al No, promovido por el segundo del PS y ex primer ministro Laurent Fabius.

Para buscar aliados, el límite de López Murphy no es el prontuario

El líder de Recrear dio a entender que va a llegar a un acuerdo con Luis Patti para las elecciones legislativas. El ex comisario está dispuesto a bajar su candidatura. La novela de la derecha.

No lo dijo con todas las letras, pero lo dio a entender. Y bastante clarito. "Vamos a construir la coalición más grande posible y es público y notorio que van a figurar muchas personas que no han participado de las ideas y de las propuestas del espacio que yo represento", aseguró Ricardo López Murphy ayer, cuando lo consultaron por las declaraciones de Luis Patti, que había dicho que estaba dispuesto a renunciar a su candidatura a senador para avanzar en un acuerdo con Recrear en la provincia de Buenos Aires. Con el gesto, los dos dirigentes dan un paso más en los planes para conformar una alternativa de derecha para enfrentar al Gobierno en las elecciones de octubre.

La telenovela de la derecha ya va por su enésimo capítulo. Hasta ahora, sus protagonistas fueron López Murphy y Mauricio Macri, que se reunieron para conversar sobre una posible alianza, se alejaron, se volvieron a reunir y ahora se miran desde lejos, expectantes. Ultimamente se sumaron otros actores: el gobernador neuquino Jorge Sobisch, que trabaja en su proyecto presidencial para el 2007; el ex presidente Carlos Menem, que apenas volvió de Chile anunció su voluntad de aliarse con todos ellos, y el ex comisario acusado de torturas Luis Patti, que busca marcar alguna distancia con Menem. Ayer, en un reportaje en *La Nación*, Patti aseguró que seguirá trabajando con el riojano, pero aseguró que no quiere saber nada con su entorno. Además, anticipó su voluntad de llegar a un acuerdo con López Murphy y, como señal de buena voluntad, anunció que estaba dispuesto a ceder su lugar al economista, que ya lanzó su candidatura a senador.

Sin perder tiempo, el ex ministro salió rápido a contestar. Y, aunque se negó a definirse de manera directa, admitió que sus planes para ensanchar su propuesta política incluirán a dirigentes "de historias políticas y realidades diferentes", en obvia referencia a Patti. "Cualquier actitud nuestra que nos ponga en una posición testimonial o sectaria es simplemente una forma de complicidad con la coalición gobernante, así que si necesitamos construir una coalición que entube el Río de la Plata, vamos a entubar el Río de la Plata", fue la metáfora que eligió López Murphy.

"Estamos convocando la coalición más amplia posible para que el país tenga una alternativa a la coalición duhalde-kirchnerista que gobierna el país, la provincia de Buenos Aires y ahora, a través del pseudo interventor (Juan José) Alvarez, la Capital Federal", agregó el ex economista de FIEL. En la misma línea, emitió una señal de buena voluntad hacia Macri, al que calificó como una "figura significativa del espectro político argentino". "Va a ser importante poder contar con su concurso en este esfuerzo", señaló.

Las declaraciones de López Murphy forman parte de su plan para reclutar aliados para las elecciones de octubre. El problema es que algunos excluyen a otros. Un ejemplo: los integrantes del Grupo Olavarría, el núcleo de intendentes y legisladores radicales rebeldes de la provincia de Buenos Aires, no quieren saber nada con un acercamiento con el menemismo, tal como se lo comunicó a López Murphy el intendente de San Isidro, Gustavo Posse. En cuanto al acercamiento con Patti, aún se encuentra en borrador, pero es de esperar que los dudosos antecedentes del comisario espanten a otros posibles socios.

Daniel Jayo



Ricardo López Murphy dijo que está dispuesto a aceptar aliados de "historias políticas" diferentes.
"Si necesitamos construir una coalición que entube el Río de la Plata, lo vamos a hacer", señaló.

La interpelación a Ibarra

"Lo mejor que le puede pasar a la ciudad de Buenos Aires es que el jefe de Gobierno se presente. No entiendo cómo no lo hizo antes, no quisiera estar en su conciencia", aseguró ayer Ricardo López Murphy en referencia a la decisión de Aníbal Ibarra de demorar su interpelación en la Legislatura a raíz del incendio en República Cromañón. Al mismo tiempo, el líder de Recrear criticó la decisión del presidente Néstor Kirchner de respaldar políticamente a Ibarra. "No estamos de acuerdo en crearle a Ibarra un clima de indulgencia y seguridad", aseguró López Murphy. Y agregó que el duhaldismo "ha conseguido intervenir el gobierno porteño" con la designación de Juan José Alvarez como secretario de Seguridad. "Logró lo que nunca había podido", explicó.

Las réplicas al bulldog

La titular de la UCR bonaerense, Margarita Stolbizer, respondió ayer a Ricardo López Murphy, que la había señalado como socia política del duhaldismo. "Inventa cosas para, en la confusión, justificar su alianza con Carlos Menem y Luis Patti, pero no encontrará ni una sola pista de la sociedad de la que habla", aseguró la diputada. Poco antes, el líder de Recrear había recordado el voto de los diputados bonaerenses que responden a Federico Storani y Leopoldo Moreau –sostenes políticos de Stolbizer– junto al duhaldismo en su disputa con Felipe Solá. Por otro lado, el senador bonaerense del PJ Antonio Arcuri calificó de "gorila" al economista raíz de las declaraciones en las que había definido la pelea como una guerra entre "tribus". "Cree que nosotros somos indios", se quejó Arcuri.

FIGUEROA

Con el apoyo de Scioli



El vicepresidente en ejercicio, Daniel Scioli, expresó su respaldo al recientemente electo candidato a gobernador provincial por el justicialismo de Santiago del Estero, José Figueroa. "Figueroa tiene la capacidad y la experiencia para llevar a Santiago del Estero al crecimiento y la prosperidad", aseguró Scioli, quien estará a cargo de la Presidencia hasta que Néstor Kirchner regrese de su gira oficial por Francia. Luego de su visita a la Casa Rosada, Figueroa –ex menemista ahora volcado al kirchnerismo– expresó su confianza en que recibirá el apoyo del Ejecutivo nacional en las elecciones provinciales del 27 de febrero, que marcarán el final de la intervención federal a cargo de Pablo Lanusse. "Tengo la seguridad de que el presidente Néstor Kirchner va a querer que un peronista sea el próximo gobernador", dijo Figueroa.

Artaza para la Cámara

El actor radical Nito Artaza quiere aprovechar su poder de convocatoria durante la temporada teatral en la costa para dar impulso a sus aspiraciones políticas. Artaza lanzará el sábado su precandidatura a diputado nacional por la UCR con un acto en Mar del Plata, donde presenta su espectáculo de revista *El Fondo puede esperar* junto a Moria Casán. El acto se desarrollará desde las 19 en la Plaza San Martín, ubicada frente a la Catedral marplatense, y en su difusión es anunciado como "el primer acto político importante del año". La candidatura del líder de los ahorristas es respaldada por la línea interna de la UCR porteña "Radicalismo de los Barrios", que lidera el vicepresidente del Comité Capital, Pedro Querido.

SE ENFRIA LA TRANSFERENCIA DE LA POLICIA A LA CIUDAD

El traspaso está en veremos

"No es una prioridad de la gestión nacional", dijo el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne. Juan José Alvarez le contestó: "Es una necesidad". Falta de consenso político y resistencia de la policía.

Por Irina Hauser

El proyecto de traspaso de la Policía Federal a la Capital, uno de los grandes anuncios con que asumió Juan José Alvarez en la Secretaría de Seguridad porteña después del desastre de República Cromañón, empieza a dar señales de naufragio. O, en el mejor de los casos, de que es una misión políticamente engorrosa para el corto plazo. "No es una prioridad de la gestión nacional", definió ayer el secretario de Seguridad Interior, Alberto Iribarne. "Que no sea una prioridad no implica que no sea una necesidad", retrucó Alvarez. En el fondo, lo que está en juego son las resistencias de la propia policía, los reparos económicos de las provincias pero, sobre todo, la falta de consenso político ante la incertidumbre sobre quién reinará en la ciudad en 2007. Por ahora, lo único que se trasladaría al ámbito porteño es el cuerpo de bomberos.

La discusión sobre la transferencia de la policía a la ciudad de Buenos Aires es tan antigua como la "ley Cafiero", una norma sancionada en 1995 que le ha servido al peronismo como instrumento para recortar poder al gobierno capitalino al impedirle contar con una fuerza propia de seguridad armada. Los planes y promesas para revertir ese escenario han resurgido cíclicamente en la última década. En cuanto desembarcó en la Secretaría de Seguridad porteña, en una cruzada política de rescate, Alvarez volvió a poner el tema sobre el tapete. Anunció el controvertido traspaso policial y de la Superintendencia de Bomberos, herramientas con las que Aníbal Ibarra no contaba al momento del incendio de Cromañón. A medida que pasan los días, sin embargo, esa idea vuelve a debilitarse.

"No es una prioridad de la gestión nacional y estimo que tampoco del gobierno de la Ciudad", dijo ayer Iribarne durante el acto de lanzamiento de una convocatoria para aspirantes a integrar la Dirección de Inteligencia Criminal. Así, desde el ámbito del gobierno nacional, el secretario de Seguridad reforzaba lo que dijo unos días antes el ministro del Interior, Aníbal Fernández: "Esto no es un tema tan simple como ir al supermercado a comprar un paquete de fideos". Iribarne argumentó que "hay trabas legales que establecen que la seguridad y la justicia de la ciudad de Buenos aires siguen dependiendo de la Nación". Se refería a que, para traspasar la Federal sería imprescindible reformar la "ley Cafiero".

"No quiero polemizar, pero sigo sosteniendo que la Ciudad tiene que tener su policía y sus bomberos. Que no sea una prioridad no quiere decir que no sea una necesidad", dijo Alvarez a **Página/12**. "Claro que esto no se arregla diciendo pásenlos a buscar y listo. Se tienen que dar las condiciones burocráticas, administrativas y presupuestarias, pero tampoco se puede demorar tanto", agregó. Visto en detalle, el plan que presentó el secretario de Seguridad porteño a poca de asumir, no habla explícitamente del traspaso de la Federal sino únicamente del de los bomberos.

Más allá de los discursos, tanto en el gobierno porteño como en la Casa Rosada admiten que el panorama posible para los próximos tiempos sólo podría incluir la constitución de un cuerpo de bomberos para la ciudad, que dejaría de depender de la Federal. Serían bomberos que no porten armas. Esta transformación no requeriría modificaciones a la "ley Cafiero". Bastaría un convenio. Para un cambio a mayor escala la percepción es que "no es el momento" y "no hay consensos políticos".

¿Por qué? En la Ciudad y en la Nación esbozan razones similares:

◆ Para que la Capital tenga su policía habría que derogar el artículo 7 de la "ley Cafiero". Aunque un grupo de diputados nacionales porteños venía trabajando en un proyecto conversado con el Gobierno, conseguir apoyos no parece fácil. Difícilmente las provincias den su aval si no reciben fondos en compensación para sus policías.

◆ Cerca de Iribarne alegan complicaciones técnicas: la Federal es auxiliar de la Justicia ordinaria nacional y por ende no se debería trasladar una sin la otra. Al menos, dicen, se debería crear una policía judicial.

◆ Aunque algunas voces porteñas pidieron la inclusión del tema en las sesiones extraordinarias del Congreso, el gobierno nacional no hizo ninguna gestión para eso ocurra.

◆ La propia Policía Federal es reacia al traspaso. En la institución entienden que perderán poder y quedarán degradados.

◆ La Federal es también un espacio de poder para los gobernantes que la manejan. Difícilmente en la Rosada quieran cederlo sin tener una perspectiva de quién continuará con la gestión en la Capital después de las elecciones de 2007. Algunos ni siquiera terminan de descifrar las intenciones del duhaldista Alvarez. "¿Para qué arriesgarse?", pregunta un funcionario.

Policía: ***Difícilmente en la Rosada quieran cederla sin tener una perspectiva de quién gobernará en la Capital después de las elecciones de 2007.***

Télam



El secretario de Seguridad Interior relativizó el proyecto de traspaso de la policía a la ciudad.

Lo hizo al lanzar una convocatoria para aspirantes a integrar la Dirección de Inteligencia Criminal.

MENEM Y RODRIGUEZ SAA LANZAN SU ALIANZA EL MARTES

El tren fantasma en marcha

Por Diego Schurman

Luego de numerosas idas y vueltas, el encuentro más anunciado del mes se concretará finalmente el próximo martes, en la capital de San Luis. Ese día Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá darán el puntapié inicial a una alianza estratégica con la que buscarán contrapesar el poder de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, la otra sociedad existente en el omnipotente justicialismo.

Los ex presidentes blanquearán el acuerdo a través de un documento en el que reclamarán la convocatoria a internas para definir la conducción del PJ. La renuencia de Kirchner a asumir ese cargo, pese a que –como es propio en un partido verticalista– muchos se lo han reclamado, dejó acéfalo al partido.

El texto se titula "El peronismo vive" y hace una proclama por la "normalización" del PJ, quejándose del estado de "inmovilidad" al que, a los ojos de Menem y Saá, está siendo sometido. "El justicialismo atraviesa una profunda crisis de identidad. Y hay que arreglar primero nuestra casa para poder llamar a la unidad nacional", señaló a **Página/12** el ex legislador Luis Rubeo, adelantando los lineamientos del documento.

Menem llegará a San Luis el martes a las 10.30 de la mañana. De ahí partirá hacia el hotel donde mantendrá una reunión a solas con "El Adolfo". Juntos ofrecerán una conferencia de prensa y posteriormente el puntano le realizará un agasajo al riojano. Originalmente, la reunión se iba a realizar en Potrero de los Funes, un centro turístico por excelencia de la provincia. Pero la demanda hotelera complicó algunos planes, sobre todo –dicen los organizadores– por la imposibilidad de albergar al contingente que promete llevar el menemismo.

Por ahora están anotados los legisladores Alejandra Oviedo, Adrián Menem, Eduardo Menem, los ex senadores Héctor Maya, Alberto Tell, y los ex funcionarios Julio César Aráoz, Pascual Albanese y Jorge Raventos. Nadie sabe si Adolfo recibirá a la comitiva con su hermano y actual gobernador de la provincia, Alberto Rodríguez Saá. Pero aseguran que allí estará Hugo Franco, quien supo ser funcionario de la efímera presidencia del puntano. Aún no estaban confirmadas las presencias del ex torturador Luis Patti y el ex carapintada Aldo Rico, como se anunció en un principio. Sus ausencias podrían justificarse ahora que la reunión estará limitada a los referentes del justicialismo.

La sociedad entre Menem y Rodríguez Saá parece trascender lo partidario. Ayer se consignó la primera operación de La Sociedad del Estado Laboratorios Puntanos de San Luis fuera de la provincia: se hizo al Ministerio de Salud Pública de La Rioja. Claro, ninguno es gobernador, aunque tienen el poder hegemónico en sus tierras.

Maffei y la pelea del PJ

Marta Maffei se metió en la interna del PJ provincial. La diputada nacional y candidata a senadora nacional por el ARI en Buenos Aires denunció que la pelea entre el gobernador Felipe Solá y los diputados duhaldistas por el presupuesto esconde "un aumento lamentable de la corrupción". "En Argentina –dijo– hay un acuerdo político que dice: 'Hoy no me proceses a mí, que mañana yo no te proceso a vos'". En esa línea, Maffei señaló que "la corrupción sigue creciendo lamentablemente en el país con el kirchnerismo, en retornos en la obra pública y en la explotación y saqueo de los recursos naturales y de la tierra."

Acceso a la Justicia

Ayer comenzó a funcionar la primera Casa de Justicia de La Pampa, que está ubicada en la localidad de General Pico. El objetivo de esta institución, impulsada por el Ministerio de Justicia de la Nación, es "garantizar el acceso a la justicia de los sectores más vulnerables de la sociedad". "Esta es una de las seis Casas que se van a crear en todo el país", aseguró su director, Leandro Altolaguirre, quien señaló que la elección de las ciudades para desarrollar este proyecto se da a partir de "los índices de necesidades básicas insatisfechas en lo que respecta a recursos jurídicos de la población". "Esta Casa brindará una atención irrestricta y puede venir cualquier persona que necesite asesoramiento", expresó.

Asunción en APA

Superados los incidentes registrados a mediados de diciembre pasado entre dos listas de la Asociación del Personal Aeronáutico, ayer asumió la nueva comisión directiva del gremio. La nueva conducción, liderada por Edgardo Llano, es una coalición cercana al kirchnerismo integrada por dirigentes aeronáuticos de la CTA. "Sabemos que hay tiempos de cambio y nosotros queremos ser parte y ayudar sin mezquindades", señaló Llano.

Repudio de ATE

Los empleados de ATE en la Legislatura porteña repudiaron la decisión de los legisladores del bloque de Autodeterminación y Libertad, Noemí Oliveto y Daniel Vega, de despedir a la empleada Mercedes Arranz. Según la denuncia, los legisladores intentaron echarla cuando Arranz estaba embarazada pero como la ley se lo impedía lo hicieron cuando volvió de su licencia por maternidad, con un bebé de un mes y medio. La decisión habría sido tomada porque Arranz ingresó a trabajar junto a la legisladora Patricia Flores, también separada del bloque.

Miguel Angel Estrella homenajea en París a su "ángel liberador"

Por Julián Gorodischer

Es Yves Haguenauer, que murió el domingo pasado. Recorrió el mundo para rescatar al pianista de la dictadura uruguaya. "Reunió a los artistas más grandes del siglo y me salvó la vida", recuerda Estrella.


Bernardino Avila

Miguel Angel Estrella recordará a su salvador con un concierto en el Museo de Arte Judío de París.
Se realizará el próximo viernes y podría asistir el presidente Néstor Kirchner, que está en Francia.

"Querido Yves..." dice la carta abierta que el pianista Miguel Angel Estrella dedica a su "ángel liberador", el hombre que lo salvó del cautiverio y la tortura en los '80, cuando la dictadura uruguaya lo detuvo durante tres años en un centro clandestino y lo sometió a torturas físicas y psicológicas. Yves Haguenauer, que murió el domingo a los 84 años por las lesiones de una caída, abandonó entonces su profesión de empresario y su vida parisina sólo para salir a buscar apoyos que salvaran a Estrella. "Ahora junto a su familia, que es la mía –dice el músico en la entrevista telefónica con *Página/12*–, decidimos homenajearlo el próximo viernes en el Museo de Arte Judío de París, con un concierto en el que tocaré junto a su hijo Jean Louis." Así rendirá tributo a su mayor hombre de confianza, un músico y empresario que se asoció al movimiento Música Esperanza, que difunde la música clásica en zonas marginales, para apoyar al pueblo de Nicaragua, asistir a las víctimas de Chernobyl o repudiar el bloqueo a Cuba, entre otras acciones.

"Lo conocí en el '69, cuando era estudiante en Francia y lo adopté como mi propia familia –recuerda el pianista y embajador argentino ante la Unesco–. Yves tenía la fábrica francesa de pintura más importante de París, era un hombre poderoso, y me construyó un departamento con piano de cola dentro de su mansión para que yo practicara y viviera mientras estuviese en París." Así comenzó un mecenazgo que trascendería la profesión: los socios en el movimiento humanitario internacional Música Esperanza encararon distintas cruzadas que pusieron el eje en la defensa de las libertades civiles de Latinoamérica. Un europeo se comprometía, de a poco, con la militancia por los derechos humanos en zonas remotas del mapa. La relación se fue haciendo entrañable y Estrella empezó a entrenar a su hijo Jean Louis Haguenauer en el piano hasta ayudar a convertirlo en uno de los músicos más reconocidos de los Estados Unidos, donde trabaja actualmente. Ahora, Jean Louis viajará a París para participar en el homenaje organizado por Estrella, al que probablemente asista el presidente Néstor Kirchner, en el marco de su visita oficial a París *(ver página 5).*

Cuando Yves Haguenauer salió a recorrer el mundo al rescate de Estrella, se despediría de su hermano en clave trágica: "Te entrego las llaves de mi fábrica, ahora tú te haces cargo de esto. Hasta que no encuentre a Miguel Angel, yo no existo". Yves buscó el apoyo de dos emisarios secretos de la Unesco y viajaron juntos a Montevideo: golpearon puertas, intentaron negociar con los militares, pidieron ver a Estrella, pero no lograron hacerlos ceder. Entonces, surgió *la gran idea*. Yves reprodujo en cassettes los recitales públicos de Miguel Angel para testimoniar su talento y empezó a repartirlos entre los artistas más reconocidos del siglo XX, que todavía no lo conocían, para persuadirlos de apoyar la cruzada internacional. "Movió cielo y tierra –cuenta Estrella–, convocó al compositor Henry Dutilleux, el pianista Arthur Rubinstein, la actriz Simone Signoret, el dramaturgo Eugène Ionesco, entre otros, para que todos juntos colaboraran con mi liberación. A todos les decía: 'Ha desaparecido el más grande entre los jóvenes pianistas. Se lo llevaron porque su opción eran los pobres'."

El pianista recuerda su cautiverio ("una etapa previa al traslado a la Escuela de Mecánica de la Armada, que hubiera sido mi fin") como un rezo continuo. Mientras era torturado, cuando los militares trataban de martirizarlo diciéndole que "estaba solo, que nadie movía un dedo en mi ayuda", él comenzó a sentir voces cada vez más frecuentes. "Era la voz de mi mujer, Marta –dice–, que me gritaba: '¡Sos miles!' Yo sabía que Yves estaba cerca." El empresario francés no detenía su viaje, convocaba a políticos y artistas, hasta hacer que la presión fuera tan fuerte que ya no hubo otra posibilidad que no fuera la liberación. "Luego –dice– tuvimos una relación entrañable, tocábamos juntos a cuatro manos temas de Mozart y Beethoven, era una figura paterna aunque yo le dijera 'mi hermano'. Discutíamos a veces por mi condición de peronista, porque él creía en las versiones que lo comparaban con el fascismo o el stalinismo. Yo le pedía: '¡No creas!'. Pero luego cooperaba conmigo en cuanto emprendimiento surgía."

Haguenauer y Estrella fundaron juntos el Centro de Cultura Andina en Tilcara, donde funciona la única carrera de músicos sociales capacitados para trabajar en villas o lugares sometidos a la pobreza. En diciembre de 2004 se recibieron sus primeros egresados, y ahora la Universidad Charles de Gaulle, en el norte de Francia, reclamó al músico una escuela similar para convocar a las primeras camadas francesas. "Yves aportaba su saber comercial –recuerda Estrella–. Me decía: *Vos sos un soñador; yo soy un pragmático*. Y siempre es bueno que el abogado del diablo esté de tu lado."

Represores procesados

Julio Simón, alias "el Turco Julián", y otros 12 represores fueron procesados nuevamente por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar en el I Cuerpo del Ejército. El juez federal Daniel Rafecas tomó esta resolución después de volver a interrogar a todos los acusados por orden de la Cámara Federal, que el 13 de diciembre último desprocesó a 14 imputados invocando "irregularidades" en sus primeras declaraciones indagatorias ante el anterior juez del caso, Rodolfo Canicoba Corral. Rafecas citó nuevamente a los implicados y volvió a procesar a 13 de ellos. El mayor Juan José Amarante, en cambio, recuperó su libertad porque el magistrado consideró que no había pruebas para sostener su procesamiento. La medida alcanzó al "Turco Julián", a los policías de La Pampa Roberto Constantino, Omar Aguilera, Fabio Iriart, Roberto Fiorucci, Néstor Cenizo, Athos Reta, Carlos Reinhart, Hugo Marenchino y Antonio Yorio y a los tenientes coroneles retirados Néstor Greppi, Roberto Escalada y Oscar Cobuta. El expediente del Primer Cuerpo de Ejército es una de las "megacausas" que se reabrieron después de la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

FINALIZO LA DECLARACION DE SCILINGO EN MADRID

155 víctimas que lo interpelaron

Cínico y dubitativo. Así se mostró el represor Adolfo Scilingo durante el cierre de su testimonio ante la Audiencia Nacional de Madrid. En una declaración cargada de frases como "puede ser que me lo hayan contado" o "puede ser que lo haya escuchado, pero no sé cuándo", el ex marino esquivó las preguntas del tribunal que lo investiga por los delitos de genocidio, terrorismo y torturas. Scilingo dijo que no sabe si ocurrió algún parto en la ESMA y aseguró no tener "ni idea" sobre las 155 personas que desaparecieron durante su paso por ese centro clandestino. "No conozco a esas personas, ni las vi nunca, ni me consta que estuvieran en la ESMA", afirmó.

Scilingo llegó a la Audiencia Nacional dos horas y media tarde por algunas demoras en su traslado desde la cárcel de Alcalá Meco. Apenas ocupó su asiento frente al tribunal ensayó una vez más su juego de simulaciones e insistió en que todas sus confesiones desde 1994 –cuando habló ante el periodista Horacio Verbitsky– fueron falsas. El ex capitán de corbeta dijo que se autoinculpó para reforzar las investigaciones sobre los crímenes de la dictadura. "Eran las acusaciones que (el juez Baltasar) Garzón necesitaba para seguir investigando; yo tenía que agrandar la historia", dijo, y aseguró que decidió decir (lo que ahora se supone que es) "la verdad" –que la ESMA "no era un centro clandestino", que sus "operaciones eran oficiales", que nunca había participado en los vuelos de la muerte y que obedecía "ciegamentea" órdenes– cuando advirtió que sería el único condenado.

Pese a sus desmentidas, el represor dijo que "puede ser que haya escuchado a (Alberto) Arias Duval (médico de la Marina), pero no sé cuándo, de un parto en la ESMA". En una audiencia anterior, había declarado que vio a una embarazada en el edificio de oficiales de la Escuela de Mecánica.

En la audiencia de ayer, uno de los abogados acusadores, Jaime Sanz de Bremond, leyó la lista con los nombres de las 155 personas que desaparecieron en la ESMA mientras Scilingo prestaba servicios allí. Inmutable, el represor negó cualquier vinculación con esos crímenes. "No conozco a esas personas, ni me consta que estuvieran allí", dijo. Ante la insistencia de Sanz Bremond, el represor respondió nervioso: "Habrán desaparecido las que usted dice y muchas más, pero yo no tengo ni idea".

Scilingo negó conocer nada acerca de los "asados" –como se llamaba a la incineración de cuerpos– ni de los "fondeos", en los que se tiraban cadáveres al río atados a pesos para que se hundieran. "No tuve nada que ver y nadie hablaba de ello", dijo, contradiciendo sus propios testimonios grabados en 1997 ante Garzón. A pedido de la acusación y de la fiscal, Dolores Delgado, el tribunal comenzó a reproducir ayer esas grabaciones, lo que continuará durante la audiencia de hoy. Mañana se espera la declaración de Verbitsky ante el tribunal.

INVESTIGAN COMO HABILITARON UNA ESTACION DE SERVICIO EN RETIRO

Duda inflamable bajo una autopista

Por Eduardo Videla

A partir de la denuncia de un ex legislador, funcionarios porteños quieren saber si la estación de servicio y los quince locales de Libertador y 9 de Julio tienen los planos aprobados.

La Secretaría de Seguridad porteña investiga si la estación de servicio que funciona desde hace más de diez años la Avenida 9 de Julio y Libertador, bajo la autopista Illia, funciona sin los planos requeridos para la habilitación, entre ellos, los de prevención de incendios. La expendedora de combustibles es tal vez una de las más grandes de la ciudad pero, sin dudas, la ubicada en la zona más privilegiada, rodeada por quince locales, entre ellos, media docena de exclusivos restaurantes que tampoco contarían con planos aprobados. La denuncia fue realizada hace más de un año por un ex legislador porteño ante las autoridades de la ciudad, y fue corroborada por los inspectores de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro, según confirmaron a este diario fuentes de esa dependencia. El caso fue reflotado por el propio denunciante después del incendio de República Cromañón.

La denuncia fue presentada el 24 de noviembre de 2003 por Marcelo Gey, ex legislador porteño entre 1973 y 1976, mediante una nota dirigida al jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. Desde allí se giró el expediente a la Dirección de Fiscalización de Obras y Catastro (Dgfoc), que tiempo después realizó una inspección en el lugar: "Allí se comprobó que el lugar no cuenta con los planos aprobados por la Dgfoc, que incluyen los de prevención de incendios, que son obligatorios, según la ordenanza 36.973, de 1982", confirmó a este diario una fuente del organismo de contralor. Los mencionados planos tampoco están en los archivos de esa dirección.

Después del incendio en República Cromañón, Gey intentó reactivar su denuncia: el 3 de enero último envió una carta documento al jefe de gobierno "a los efectos de que se realizara una inspección urgente"; y el lunes último presentó un escrito ante la procuradora general de la ciudad, Alejandra Taddei, en la que pone a la funcionaria al tanto de la situación y reclama que "adopte de inmediato las medidas preventivas y cautelares" correspondientes.

Sandra Cartasso



La estación de servicio funciona bajo la Autopista Illia desde hace más de diez años.
El lugar fue concesionado en 1992 por el intendente Grosso, pero para la construcción de estacionamientos.

La inspección se realizó la semana pasada: los inspectores sólo encontraron faltas menores y la estación de servicio pudo seguir funcionando, pero fue clausurado un restaurante. En cuanto a las presuntas irregularidades en el trámite de habilitación, el expediente ya está en manos del flamante subsecretario de Control Comunal, Pedro Fioretti.

Según la denuncia de Gey, "cabe preguntarse con qué habilitación trabajan los locales comerciales, la estación de servicio y las playas de estacionamiento del primero y segundo entrepisos, si para la habilitación es necesario tener los planos habilitados por la Dgfoc".

Antes de formular su presentación, Gey rastreó los expedientes de la concesión del predio bajo la autopista, otorgada por el ex intendente Carlos Grosso en 1992. Advirtió allí que parte de esa documentación había sido "sugestivamente robada", por lo que procedió a microfilmar la parte que sí estaba en el archivo.

En lo que hace a las presuntas irregularidades en la concesión, el denunciante destaca:

◆ Que se otorgó una concesión por 30 años, sin la intervención del entonces Concejo Deliberante.

◆ Que la licitación se llamó para construir playas de estacionamiento para automóviles. Sin embargo, la actividad principal son los locales comerciales y "para no desvirtuar la convocatoria, se construyeron dos entrepisos" donde funcionan las playas.

◆ El emprendimiento fue adjudicado al consorcio formado por las empresas Servente Construcciones SA, Lanusse Construcciones SA y Mérida SA. Esas empresas vendieron parte de sus acciones e incorporaron nuevos socios, por lo que "hoy no está claro quiénes son sus dueños".

◆ Según el contrato de concesión, las construcciones adicionales tenían que tener planos presentados en la Dgfoc. "La inspección ordenada por el director de Fiscalizaciones de Obras y Catastro, Pedro Parra, constató que dichos planos no existen en el organismo a su cargo, y en la inspección que efectuaran en el lugar (en octubre último) no les fueron exhibidos por los responsables de los locales."

Híper clausuras

Para evitar ruidos molestos, en un supermercado de La Plata cubrieron con colchones una sala de máquinas. La irregularidad –se trata de un material altamente inflamable– fue detectada por los bomberos e inspectores de la Dirección de Control Urbano, que clausuraron el local, ubicado en el cruce de las calles 12 y 57. "En la sala de máquinas, donde tienen un grupo electrógeno, se habían colocado colchones en las paredes para hacer una aislación acústica y evitar ruidos molestos. Eso es muy peligroso por lo inflamable", aseguró Luis Patiño, titular de Control Urbano. Otro problema en el supermercado, de la cadena Norte, fue que en su estructura se detectaron reformas, precisamente donde el plano entregado a los bomberos indicaba que debían encontrarse las salidas de emergencia.

Otro hipermercado, ubicado en la Chacarita, había sido clausurado el lunes por el gobierno de la ciudad. Es un local de Plaza Vea, en Córdoba 6103, donde se hallaron irregularidades en el sistema antiincendios y deficiencias en las puertas de emergencia. El personal de la Dirección General de Fiscalización y Control constató la "falta de bomba en planos", un elemento destinado a mantener la presión en caso de incendio, además de problemas con las salidas de emergencia. Voceros de la empresa aseguraron que las fallas ya fueron reparadas.

Demanda civil contra Ibarra

Siete sobrevivientes de la tragedia de República Cromañón iniciaron una demanda civil contra el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a quien le piden el pago de una indemnización de 500 mil pesos, informó hoy el abogado de las víctimas, Fernando Soto.

Los demandantes son una mujer de 31 años y seis hombres de entre 20 y 26 años, quienes consideraron que el jefe de gobierno fue el responsable de lo que ocurrió el pasado 30 de diciembre en el boliche, por no haber controlado la habilitación del local. Según el letrado, "la presentación se concretó en las últimas horas ante un mediador oficial, y la fecha de la mediación fue fijada para el 1º de febrero próximo".

Soto confirmó que la demanda "es por la suma de 500 mil pesos, en la cual Ibarra deberá responder con sus bienes personales", en caso de que triunfe la postura de la querella. "En principio, la demanda es sólo contra Ibarra porque no sabemos quiénes son los funcionarios municipales que debieron inspeccionar el local, pero cuando tengamos acceso a la causa ampliaremos la demanda al resto de las personas que consideremos responsables", dijo Soto.

INFORME DE LA DEFENSORIA DEL PUEBLO

Peligro explosivo

Un informe de la Defensoría del Pueblo porteña revela que algunas estaciones de servicio de la ciudad de Buenos Aires muestran fallas que pueden provocar explosiones, emanaciones de gases o contaminación de las napas freáticas. El organismo le pidió a la Secretaría de Energía un mapa completo sobre el estado de la red en la ciudad.

Los mayores peligros están relacionados con "filtraciones en los depósitos de combustible y en las cañerías de las estaciones", falencias que se comprobaron "al realizarse las obras de trazado de la Línea H de subtes y las ampliaciones de las líneas A y E", aseguró el defensor adjunto, Atilio Alimena.

El funcionario reveló que en otras estaciones "se pudo comprobar la emanación de gases tóxicos a los edificios lindantes" y la "falta de los certificados de controles en los tanques y cañerías que, según la antigüedad de las estaciones, se deben realizar cada dos o cinco años".

"El gobierno porteño se había despreocupado de este tema, pero a partir de la tragedia de Once quiere volver a establecer controles más estrictos sobre las estaciones de servicio", añadió Alimena.

El control de las estaciones de servicio está a cargo de la Subsecretaría de Combustibles, que depende de la Secretaría de Energía de la Nación, organismo "que debe recibir los informes de las empresas auditoras de seguridad para habilitar esos lugares", explicó Alimena. Más allá de esta competencia, la Secretaría de Seguridad porteña tiene el poder de policía para aprobar la habilitación.

Un toque agreste entre la arena y las piscinas de Punta Mogotes

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

Cuatro kilómetros de playa en plena recuperación. En sus 24 balnearios, hay para todos los gustos, desde boutiques hasta piscinas climatizadas, peluquerías, fulbitos. Incluso playa.

Pablo Piovano



Las playas de Punta Mogotes son frecuentadas por familias con hijos chicos o adolescentes.
Entre los 24 balnearios se pueden encontrar guarderías, juegos infantiles y escuelas de vóley.

Desde la escollera sur del puerto hasta Punta Canteras, de cuyas entrañas salieron los materiales para construir la primera ruta asfaltada hacia Buenos Aires, se prolongan los casi cuatro mil metros de playa de la Bahía de Punta Mogotes. Desde los años '30, en el siglo pasado, es uno de los sitios preferidos por los turistas, aunque en los últimos años "Mogotes había caído en la decadencia" si se lo comparaba con otros balnearios ubicados al sur de la ciudad. La definición corre por cuenta de Luis María García, propietario del balneario 21, llamado Atlantis, con veinte años de permanencia en la zona, dato que lo convierte en un experto. "Había que rescatar algunas cosas que eran propias de Mogotes, como el toque agreste, manteniendo las novedades que aportan a los viajeros", dijo el empresario en diálogo con *Página/12*. Ahora, junto con las 21 piletas climatizadas que apuntalan los 24 balnearios de Mogotes, los visitantes pueden contar con boutiques, peluquerías a pleno sol, restaurantes, canchas para la práctica de varios deportes y hasta darse el lujo de comer un asadito nocturno, hecho con sus propias manos, en un quincho iluminado por la luz de la luna. Y gozar del amparo de los médanos que han ido desplazando al frío hormigón armado.

Hace tres años, luego de escuchar las sugerencias de vecinos y turistas, se hizo un llamado a "un concurso de ideas" destinado a renovar un sitio tradicional al que le había empezado a saltar el color sepia de las fotografías pasadas de moda. Claro que, al mismo tiempo, la renovación tuvo un toque de regreso a ciertas cosas gratas de los viejos buenos tiempos. El concurso lo ganó el arquitecto marplatense Carlos Mariani, el mismo que diseñó la versión local del Sheraton. "Se eliminó en lo posible el hormigón y se empezaron a refundar los médanos, los espacios verdes, que le dan calidez al lugar no sólo desde el punto de vista estético, sino porque también protegen de los vientos, que por aquí pueden llegar a ser fuertes", sostuvo García. En la pileta de Atlantis, donde los chicos juegan y reciben instrucciones para aprender a nadar, el viento apenas si se siente en los días en que, como los dos últimos, la arena vuela como impulsada por un ventilador gigante.

Mogotes, a diferencia de la mayoría de las playas del sur, es un lugar frecuentado por familias con hijos chicos o adolescentes. De allí la presencia de las piletas, los juegos infantiles, la guardería, la escuela de vóley, las canchas de beach-vóley o las de fútbol, en este caso tanto sobre arena como en piso de cemento. "Nosotros le damos a la bola todo el día", cuentan Manuel y Rodrigo como si fuera la hazaña de su vida, en un alto de sus peleas y bromas, a insulto partido, mientras diriment camisetas bien diferentes: una del Barcelona con filiación bostera, porque lleva el 10 de Riquelme, y otra que le hace el aguante a los triperos de Gimnasia.

La presencia infantil y adolescente es mayoría en las playas de Mogotes, donde se apiñan las camas elásticas con saltos hacia la estratosfera y donde se juega un "loco" que tiene como insensato corredor de la pelota de cuero a un perro (un can, no un mal jugador de fútbol), que ni ladra de tan cansado. Como toque exótico se produce el paso de un africano que llama la atención por el contraste entre su piel negra de nacimiento, minga de sol, y su vestimenta multicolor. En sus manos lleva un valijón y una mochila colgada en la espalda, como si fuera nómada. "Es habitual que vengan mendocinos, santafesinos, salteños, chilenos e italianos, a los que nos costó un poco imponerles el hábito de las carpas, porque no están acostumbrados", comentó García, sorprendido por el africano que parecía recién bajado de un barco.

Por Mogotes, según García, pueden llegar a pasar hasta tres mil personas por cada uno de los 24 balnearios y se pueden acumular hasta diez mil autos. "La deuda pendiente es construir un buen lugar para estacionamiento", admite el empresario. Tienen tiempo de sobra para hacerlo, porque los nuevos contratos de concesión firmados son por 18 a 20 años. Uno de los lugares más concurridos en Mogotes son las boutiques, que ofrecen ofertas de temporada para adolescentes y madres jóvenes. "Tenemos diseños exclusivos en remeras y vestidos, que son hechos a pedido en 48 horas", explicó Mimí Feld, la propietario de Iam y Sand, Mar y Arena, que ofrece mallas, pareos, ojotas y otras prendas ligeras "para las que no quieren perder el tiempo yendo de compras a los shoppings que están en la ciudad".

Luis y Clara son mendocinos. Casi todos los años desembarcan en Mogotes con sus cuatro hijos. "Es un lugar al que los dos veníamos, desde muy chicos, con nuestros padres y abuelos, por separado, antes de conocernos; ahora volvemos porque sentimos que es parte de nuestra historia", dicen conformando un dúo que parece entonar bien, luego de 12 años de matrimonio.

Mogotes nació como playa de veraneo allá por el año 1934, y uno de sus pioneros fue don Isidro Alberola, que vendía leche en la ruta, al pie de la vaca, a cinco centavos el jarro. Hoy el principal hito del lugar sigue siendo el faro de Punta Mogotes, pero en los años de la creación, el mojón que indicaba el fin de la odisea que llevaba a estas playas era un molino de viento que tenía como sello de identidad un escudo del Racing Club de Avellaneda.

García señaló que otro objetivo es alentar los viajes a Mogotes también en invierno. "Tenemos que mantener abiertos algunos pubs, los restaurantes, los sitios para diversión de los chicos y adolescentes, porque este lugar lo tiene todo: la playa, el mar, los bosques de Peralta Ramos, las cinco lagunas que están pegadas al balneario y que están interconectadas, el barrio de Punta Mogotes, la hotelería de primera categoría y la tradición que ahora estamos tratando de reconstruir".

Remojón en Tribunales

La intendencia de General Pueyrredón decidió abrir camino al andar, y ya dispuso iniciar acciones judiciales contra los balnearios que no permiten el libre acceso de los turistas a las playas de la zona de Faro Norte. Según un acuerdo verbal entre la intendencia y los concesionarios de los balnearios de esa zona, se había estipulado el compromiso de que el público podría ingresar libremente a las playas a través de los accesos de los mismos balnearios. Pero el Municipio detectó que el acuerdo no se estaba cumpliendo, "conculcando el derecho de los vecinos y concurrentes ocasionales al sector, a transitar libremente hacia una zona de playas públicas cuya titularidad de dominio es estatal", indicó un comunicado oficial. "La ordenanza que regula la cantidad de pasos públicos a la playa pública –señaló Oscar Pagni, secretario de Legal y Técnica de la intendencia– desde la ruta o desde la vereda existe y funciona; lo que pasa es que indudablemente se necesitan muchos más, por el incremento de la población y de la cantidad de gente que quiere ir a la playa, que no es la misma que hace 15 años." Por el momento, existe un solo paso en toda la extensión desde Mario Bravo hasta el Faro.

DESVALIJARON UN HOTEL EN MAR DEL PLATA

Dos que no tomaron vacaciones

Varios turistas que disfrutaban del mar en Punta Mogotes quedaron literalmente en ojotas luego de haber sufrido el robo de sus pertenencias guardadas confiadamente en un hotel de ese balneario de la costa marplatense. El robo ocurrió en cuatro habitaciones del hotel Reba. Aparentemente lo habrían cometido dos pasajeros que habían hecho reservas en ese lugar y se alojaron ayer, apenas una hora. Un hecho similar había ocurrido hace tres días, en un hotel ubicado a siete cuadras de allí.

Los encargados se percataron del delito recién cuando los pasajeros volvieron y denunciaron la ausencia de sus pertenencias que, en su mayoría, fueron los objetos de valor y el dinero que con mucho esfuerzo habían ahorrado para complementar el goce del mar con algunos de los otros placeres que brinda la Ciudad Feliz desbordada de gente.

Los investigadores especificaron que los ladrones usaron ganzúas para ingresar, ya que las cerraduras de las puertas no estaban forzadas. Por su parte, la encargada del hotel, Sabrina Restivo, dirigió sus sospechas a dos jóvenes de La Plata que estuvieron allí durante apenas una hora. Según su relato, los muchachos habían dejado una seña de 20 pesos para la reserva la semana pasada y ayer entregaron el resto del valor de la habitación encargada, entraron y nunca más fueron vistos.

A Roberto Campos y Mauricio Magnolli, oriundos de la provincia de Santa Fe, les robaron 850 pesos, una filmadora y un discman. A Leopoldo Marzellietti, de Córdoba, prendas de vestir, una cámara de fotos y 190 pesos. Y a Carlos Hernández, de Avellaneda, le sustrajeron perfumes, 40 pesos, un reloj y dos jeans. El delito en el edificio de Mario Bravo 688 fue el segundo cometido en menos de tres días. El anterior había ocurrido en un hotel ubicado a siete cuadras de allí. Fue el lunes, en el hotel Pleamar, ubicado en García Lorca 363, cuando a seis turistas les quitaron 8 mil pesos y diferentes objetos de valor de las habitaciones del hotel Pleamar.

LAS VICTIMAS FUERON LIBERADAS EN RAFAEL CALZADA

Secuestro en pleno Palermo

Una pareja fue secuestrada, al voleo, a la medianoche y cerca de una comisaría. No se pagó rescate, pero les robaron todo.

Salieron con el plan original de disfrutar del cine, pero terminaron protagonizando una odisea de película: una pareja fue sorprendida a bordo de su auto, en Palermo, por cuatro asaltantes que se subieron al vehículo y los tuvieron cautivos durante cuatro horas. En ese plazo, no pidieron rescate por ellos y se limitaron a manejar hasta el conurbano bonaerense. Los liberaron en Rafael Calzada, llevándose el auto, dinero y celulares. Preocupado por la tardanza del muchacho, su padre lo llamó al móvil. Lo atendieron los asaltantes, que aprovecharon para pedirle un rescate, aunque el chico ya había sido liberado junto a su novia. La maniobra quedó al descubierto cinco minutos después, cuando el joven llamó a sus familiares para dar aviso de lo ocurrido.

Los novios –cuyas identidades se mantuvieron en reserva, aunque se supo que ambos tienen 21 años– volvían a sus hogares, en la madrugada de ayer, en un Ford Mondeo. Era cerca de la una cuando se detuvieron ante un semáforo en rojo, muy cerca del Jardín Botánico, en Las Heras y Lafinur. No llegaron a ver a dos hombres y dos mujeres que se acercaron para amenazarlos. Aparentaban tener un arma, aunque no queda claro si los jóvenes pudieron verla con claridad. Según precisó a **Página/12** Carlos Virgili, a cargo de la comisaría 53, ninguno de los asaltantes "tendría más de veinte años". Los pasaron al asiento trasero del mismo Mondeo y les ordenaron mantenerse sentados y agachados.

Sin dejar de manejar, les exigieron el dinero que llevaban encima, los teléfonos celulares y sus relojes. Pero el asunto no terminó ahí: los captores "comenzaron a desplazarse sin rumbo, dando vueltas", según declararon las víctimas. En el camino les anunciaron que "iban a tardar un poco más", y los obligaron a llamar a sus padres con excusas para justificar la ausencia. No los golpearon en ningún momento. En dos oportunidades, de acuerdo con el relato que hicieron los jóvenes, uno de los asaltantes bajó y mantuvo un diálogo con otra persona.

"Aparentemente estaban planeando algo que no podían hacer mientras estaban con ellos, y suponen que se los querían sacar de encima", especuló el comisario. Finalmente, a las cinco y media, escucharon: "Bajen, tómenselas de acá". Ambos fueron liberados en Rafael Calzada, en el partido bonaerense de Almirante Brown. La madre del joven arriesgó una explicación: "No fue un secuestro extorsivo porque los delincuentes no encontraron un 'aguantadero' donde mantener cautivos a los chicos mientras negociaban el pago del rescate", afirmó en declaraciones radiales.

Sin embargo, esta idea no fue compartida por Virgili, quien apuntó que "si se tratara de una banda de secuestradores, deberían haber previsto el lugar donde los iban a llevar, es algo lógico", razonó. En cambio, dio otra hipótesis: los ladrones estarían buscando un lugar para esconder el auto y desarmarlo luego. "Fue al voleo, como se dice", consideró Virgili.

Aunque los jóvenes fueron liberados sanos y salvos, el episodio tuvo un remate. El padre del muchacho, perplejo por las explicaciones de su hijo para retardar el regreso, lo llamó al celular. Atendió uno de los asaltantes, que al darse cuenta de que el hombre aún no tenía noticias del muchacho aprovechó para pedir un rescate de dos mil pesos. Pero la tentativa extra le salió mal: casi inmediatamente, el joven se comunicó con sus familiares y les aseguró que ambos estaban bien.

Informe: Daniela Bordón.

Asalto al restaurante

Turistas y porteños quedaron con el bocado frustrado cuando dos delincuentes irrumpieron con sus armas en el restaurante de Palermo donde cenaban. El hecho ocurrió el lunes pasado, en el local ubicado en la avenida Las Heras 2899, sobre la esquina Sánchez de Bustamante. Los comensales debieron entregar su dinero, sus codiciados teléfonos celulares, sus más codiciados relojes, alhajas y tarjetas de crédito y los dueños, la recaudación del día. El hecho ocurrió media hora después de que el policía asignado a esa esquina terminara su turno y, curiosamente, no fuera reemplazado. Los ladrones escaparon en un automóvil Peugeot, que los esperaba en ese lugar.

Analistas del delito

Por primera vez, la Secretaría de Seguridad Interior convocó a postulantes para su capacitación e incorporación como analistas del delito a la Dirección Nacional de Inteligencia Criminal.

La idea es conformar un equipo propio, independiente de las áreas de inteligencia de las diferentes fuerzas, capaz de realizar análisis y elaborar informes sobre diferentes tipos de delitos, confeccionar un mapa del delito a nivel nacional y asistir con una base de datos e informes al Gobierno, a la Justicia y a las diferentes policías del país. Hasta ahora, el análisis y los informes sobre delitos corrían por cuenta de las áreas de inteligencia policiales. Los seleccionados (serán 60 como aspirantes a analistas, y otros 10 para el área de informática) cursarán durante un año como becarios y luego se irán incorporando a la Dirección. Según el secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, "a las tareas de Inteligencia ya no se las asocia con espiar al vecino sino con la protección de la comunidad".

Al que asome el habano

A partir del 6 de febrero, en Cuba estará prohibido fumar en lugares públicos cerrados, mientras que en los abiertos se fijarán límites. Y la medida no termina ahí: no se venderá tabaco a chicos menores de 16, y tampoco podrá conseguirse cerca de las escuelas. Además, las máquinas expendedoras de cigarrillos quedarán en el pasado. La resolución, que se conoció ayer, tiene como objetivo generar "un movimiento de respeto al derecho del no fumador", una tarea complicada si se tiene en cuenta que la mitad de la población adulta cubana tiene el hábito de fumar y la industria del habano es tan importante que nadie recuerda si La Habana se llama por los habanos o los habanos por La Habana. Según anuncia la nueva normativa, "se prohíbe fumar en todos los locales públicos climatizados o cerrados: oficinas, salones de reuniones, teatros, cines y salas de video, a conductores y pasajeros de ómnibus, taxis, trenes y en todas las instalaciones deportivas para los atletas y trabajadores". En los lugares públicos abiertos "se crearán condiciones para diferenciar las áreas y mesas para los fumadores, y el personal de servicio deberá informarlo a los usuarios para que ellos elijan el sitio dónde sentarse", señala el documento. La veda también regirá en todos los centros educacionales y de salud, y deberá cumplimentarla "toda persona encargada de elaborar y expender alimentos". En todos los centros de trabajo que no sean del sector Salud y Educación "se deberán crear y señalizar adecuadamente áreas al aire libre para fumadores".

La Iglesia española se arrepintió y ahora no acepta los profilácticos

Un día antes había anunciado que aceptaba la entrega de anticonceptivos como parte de la lucha contra el sida. En la Iglesia argentina hay dudas, pero no proponen cambios de fondo.

Por Pedro Lipcovich

Casi como una muchacha que, con culpa y angustia, saliera a buscar la píldora del "día después", ayer la Conferencia Episcopal Española y su vocero desmintieron las declaraciones que este último había formulado anteayer, en las que abría la puerta a la posibilidad del uso de preservativos para la prevención del VIH/sida. Sin embargo, el día después puede ser demasiado tarde, y ayer también el secretario general de la Conferencia Episcopal de Colombia sostuvo que "el condón sería un recurso" si se consideran "las circunstancias que se viven en cada región". En la Argentina, el portavoz del Arzobispado de Buenos Aires calificó como "una interesante apertura al diálogo" la actitud inicial del vocero episcopal español, y en este orden diferenció "la doctrina de la Iglesia, que no cambió" en su oposición al preservativo, de la actitud de la Iglesia ante "las políticas de Estado, que atañen también a gente que no es católica". En cambio, un integrante de la Conferencia Episcopal Argentina subrayó que "el único camino es la fidelidad y la abstinencia" y se opuso a "fomentar las relaciones promiscuas bajo el argumento de la protección".



Todo empezó con las declaraciones de Antonio Martínez Camino, vocero de la Iglesia española.
Ayer, los ibéricos corrigieron oficialmente a su vocero oficial: nada de condones.

Guillermo Marcó, portavoz del Arzobispado de Buenos Aires, estimó que las declaraciones de Antonio Martínez Camino, secretario general de la Conferencia Episcopal Española, fueron "una interesante apertura al diálogo, en relación con las políticas públicas ante un flagelo como el sida". Martínez Camino, luego de entrevistarse con la ministra de Sanidad española, Elena Salgado, había sostenido que los preservativos "tienen su contexto en una prevención integral y global del sida". Según Martínez Camino, "ha llegado el momento de un trabajo en común en prevención", y la entrevista con la ministra había servido "para entendernos y colaborar". Pero ayer la Conferencia Episcopal Española fue tajante al afirmar que la declaración de su vocero "ha de ser entendida en el sentido de la doctrina de que el uso del preservativo implica una conducta sexual inmoral".

El planteo de Martínez Camino se relaciona con el "abordaje ABC", impulsado por la administración Bush, pero también por grupos de investigadores que buscan un "terreno común" con sectores religiosos para la prevención, y publicaron un artículo en la revista *The Lancet*, en noviembre de 2004. La "A" remite a la abstinencia, la "B" a *be faithful* (ser fiel), sostener una pareja de mutua confianza absoluta o reducir el número de partenaires; la "C" al uso de *condoms*, preservativos.

En contrapartida, Fabián Marulanda, secretario general de la Conferencia Episcopal de Colombia, estimó que "las cosas deben ser miradas de acuerdo con las circunstancias que se viven en cada región. Si la ciencia no ha podido encontrar un método para derrotar esta endemia, pues ahí tendría uno que pensar que el condón sería un recurso". El prelado señaló que la Iglesia de cada país "tiene libertad para decidir" sobre temas como éste.

En la Argentina, Marcó distinguió entre "la doctrina de la Iglesia, que se fija desde Roma", y la cuestión de "cómo se sitúa un Episcopado frente a un ministro que debe hacer políticas públicas, no sólo para los católicos sino para toda la gente". En cuanto a la doctrina, el vocero arzobispal recordó que "la Iglesia predica la abstinencia porque ve en ella un valor, difícil de explicar para el no creyente, ligado a la visión del matrimonio como una asociación de amor que está llamado a ser fecundo, y donde la vida es un valor en el que interviene Dios; en este marco se inscribe la negativa a usar preservativos, que la Iglesia no tiene derecho a imponer al resto de la sociedad". Por eso la Iglesia, "sin cambiar su doctrina", puede "ubicarse en forma prudencial ante el Estado, que debe hacer políticas públicas y no piensa como la Iglesia Católica".

La posición expresada por Marcó difiere de la que en noviembre pasado manifestó el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien criticó la distribución de preservativos efectuada por el Ministerio de Salud, que calificó como "patética". En cambio, un mes después, al retirarse como obispo de Morón, Justo Laguna dijo no estar "ni a favor ni en contra" del preservativo. Ayer Carlos Cameán Ariza, vocero del Secretariado Nacional para la Familia de la Conferencia Episcopal Argentina, destacó que "el único camino para prevenir cualquier enfermedad de transmisión sexual es la fidelidad y la abstinencia", sostuvo que "fomentar las relaciones promiscuas bajo el argumento de la protección es temerario" y advirtió que "todo lo que cierre el camino al encuentro amoroso con Dios, como el uso indebido de las propias potencias, seguirá siendo condenado por la moral católica y anunciado a todos los hombres en busca de su bien y armonía".

EL TSUNAMI PODRIA SER LA PEOR TRAGEDIA DEL MUNDO

Un record que nadie quiere

El tsunami ocurrido en el sudeste asiático, el 26 de diciembre pasado, fue considerado como la segunda catástrofe más grave de la historia. No obstante, la magnitud del daño que destrozó zonas de siete países y, hasta ahora, causó la muerte de unas 225 mil personas, podría convertirse en la tragedia natural más grave registrada en todos los tiempos. Hasta ahora, el hecho más trascendental se produjo en la República China, cuando un terremoto ocurrido en 1976 devastó la provincia de Tangsan y produjo 242 mil muertes. Los números de fallecidos son los que establecen la gravedad del desastre. Y la del tsunami fue actualizada por informes de las provincias de Aceh y Sumatra del Norte, en Indonesia, las más afectadas por encontrarse en la ruta directa de la ola gigante, que precisaron el hallazgo de unas 50 mil personas muertas hasta entonces desaparecidas.

Precisamente en Indonesia, quienes perdieron la vida fueron 166.320 hombres y mujeres, lo cual la convierte en la zona más afectada, ya que en ese país se encontraron casi dos tercios del total de las víctimas. Doti Idrasanto, funcionario del Ministerio de Salud indonesio, afirmó que si bien se había mencionado que existían 40 mil desaparecidos, esa cifra se redujo a 6245 "porque muchos de ellos fueron encontrados muertos". Por su parte, el presidente indonesio, Susilo Bambang Yudhoyono, estimó que "hay unas 500 mil personas sin hogar y cientos de huérfanos, mientras los socorristas recuperan día a día al menos dos mil cadáveres en estado de descomposición".

Por otra parte, Sri Lanka es el segundo país más afectado. El terremoto causó la muerte de 30.920 personas, de acuerdo con su último balance; pero lamentablemente, estas cifras no son definitivas. Gunter Prass, director de un programa del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), comentó que "aún no sabemos cuántos niños murieron. Hay muchos niños solos en estos días de los cuales aún no sabemos si son huérfanos, ya que quizás sus padres se encuentran en algún otro lugar". En los próximos 15 días se abrirán varios centros en los que hijos y padres podrán registrarse en una base de datos con la esperanza de reencontrarse.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ES POR EL CASO DE LA CAPTURA DEL CANCILLER DE LAS FARC

Lula se llevó el traje de bombero

El presidente de Brasil, Lula da Silva, llegó a Colombia ofreciendo su mediación en la crisis entre Bogotá y Caracas.

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Los presidentes Luiz Inácio Lula da Silva y Alvaro Uribe se reunieron ayer por la tarde en la ciudad de Leticia, que pese a sus 40.000 habitantes es la más importante de la frontera entre Colombia y Brasil. El encuentro ocurrió 37 días después de que el "canciller" de las FARC, Rodrigo Granda, fuera capturado en Venezuela y entregado a las autoridades colombianas, hecho que levantó una tempestad diplomática entre Caracas y Bogotá.

Antes de que la situación se desborde hacia límites imprevisibles, Lula decidió interceder entre su amigo, el venezolano Hugo Chávez y Alvaro Uribe.

"La Amazonia debe ser una zona de paz", subrayó el vicepresidente y ministro de Defensa, José Alencar, que integró la comitiva oficial junto con otros funcionarios como el asesor de asuntos internacionales Marco Aurelio García. Alencar tocó el tema más sensible para su gobierno: evitar que la tensión colombiano-venezolana sea la chispa que dispare una conflagración en la Amazonia. Brasil ocupa casi 5 millones de esa floresta deshabitada y tiene 3800 kilómetros de frontera con los dos países en pugna. Fuentes del Palacio del Planalto confirmaron ayer a **Página/12** que antes de viajar Lula mantuvo consultas telefónicas con Chávez quien este fin de semana recibirá al asesor García. Lula y Chávez se encontrarán el 14 de febrero.

A bordo del Aerolula, el nuevo avión presidencial de 57 millones de dólares, el presidente llegó por la mañana a la ciudad de Tabatinga, del lado brasileño de la frontera, separada de la colombiana Leticia por una avenida. A pesar de la muerte de su hermano Odair, Lula, de camisa blanca y sombrero verde musgo, se veía animado cuando, junto a un grupo de soldados, alzó una víbora anfibia sucurí de tres metros.

Al reunirse con Uribe en la Amazonia, Lula se anticipó a otros actores que también quieren jugar en tablero regional como el presidente mexicano Vicente Fox, aspirante a la secretaría de la OEA, y el peruano Alejandro Toledo, quienes ofrecieron sus buenos oficios. Brasil entiende que cuenta con el porte suficiente como para liderar la reconciliación entre Uribe y Chávez, como ya lo hizo cuando timoneó el acuerdo de paz entre Perú y Ecuador tras la Guerra del Cóndor, en los '90. De todos modos la fuente consultada, que despacha a pocas oficinas del presidente, explicó que Brasil sólo mediará si lo piden las dos partes: "Por el momento sólo actuamos como facilitadores".

AFP


El mandatario colombiano Alvaro Uribe (izq.) saluda a su homólogo brasileño, Lula da Silva.

Alarma

Con el respaldo dado al secuestro del guerrillero colombiano en Venezuela, Uribe sentó un precedente que alarma a Lula: la violación de un territorio nacional so pretexto de lanzar la "caza sin fronteras al terrorismo". En Brasilia especulan que esa doctrina legitimaría otras "cacerías" y no descartan que agentes internacionales violen territorio brasileño, donde siempre hubo "diplomáticos" de las FARC. En 1999 este diario entrevistó al guerrillero Hernán Ramírez. La entrevista fue realizada a plena luz del día y a cuadras del Palacio del Planalto, por entonces ocupado por Fernando Henrique Cardoso. Según versiones serias el secuestro de Rodrigo Granda ocurrió en Caracas durante o poco después de una entrevista con *Le Monde Diplomatique*.

INSOLITAS NOTICIAS DESDE PERU

Tolevideo e internación

En una escena digna de un sainete, el vicepresidente de Perú, David Waisman, el "payasito", como se lo conoce en los medios peruanos, se desmayó y fue internado en terapia intensiva poco después de tildar de "golpistas" a quienes lo rechazan como reemplazante del presidente Alejandro Toledo, si éste renuncia o es declarado "moralmente incapaz". Después de que ayer se revelara un video en un canal de televisión local mostrando a Toledo en plena fiesta con vedettes, la oposición reafirmó su decisión de removerlo del sillón presidencial. La dudosa moral de Toledo, el bajo nivel de popularidad y el escándalo por la falsificación de firmas para la inscripción de su partido, lo ponen en la picota. Waisman, quien debería sucederlo, sufrió un ataque cardíaco al salir de un canal en donde estaba siendo entrevistado, ofuscado por los comentarios de sus opositores. Un líder gremial empresarial había dicho de él: "Si quieren a un honesto bruto, pongan mejor a un bulldog de presidente", mientras que el ex ministro Fernando Rospigliosi lo calificó de "un inimputable que representa al mismo gobierno mediocre".


El presidente Toledo (der.) visita a su vice, David Waisman.
Waisman se desmayó en un set de televisión y fue hospitalizado.

La doncella de hielo de Bush conquistó al Senado

Condoleezza Rice, designada como secretaria de Estado por George W. Bush, ganó ayer la aprobación del Comité de Relaciones Exteriores del Senado. Sólo dos legisladores demócratas votaron en su contra.

Por Rupert Cornwell *

Mientras la antorcha pasaba ayer en la cumbre de la diplomacia de los Estados Unidos, Condoleezza Rice, la secretaria de Estado entrante, identificó una nueva categoría de estados díscolos, media docena de "reductos de tiranía" que pueden reemplazar a los "ejes del mal" del presidente Bush en el léxico político internacional. Los seis países donde Rice dijo que Estados Unidos tenía el deber de ayudar a alentar la libertad son Cuba, Zimbabwe, Birmania y Bielorrusia, así como Irán y Corea del Norte, los dos miembros fundadores sobrevivientes del original "eje del mal". Rice ofreció su nueva definición mientras un panel clave del Congreso votaba para confirmarla como secretaria de Estado para reemplazar a Colin Powell, justo mientras este último estaba despidiéndose con gran emoción de su personal en el departamento.

Exactamente qué acción práctica intenta Estados Unidos contra el sexteto no resulta clara. Pero el gesto señala el compromiso de Rice con los objetivos de política exterior proclamados por Bush de extender la libertad y la democracia alrededor del mundo. Después de un día y medio de lo que por momentos fueron duros cuestionamientos, el comité del Senado de Relaciones Exteriores le dio su apoyo a Rice por 16 votos contra dos. Los solitarios disidentes fueron dos demócratas, el ex candidato presidencial John Kerry y Barbara Boxer, de California, que una vez más acusó a la ex consejera de Seguridad nacional de engañar al país sobre la guerra contra Irak.

Se espera que Rice sea formalmente aprobada por todo el Senado esta hoy, poco después que el presidente George W. Bush jure para un segundo período *(ver abajo)*. Será la primera mujer negra que tenga el puesto más antiguo y tradicionalmente más alto del gabinete. Fría e inflexible, Rice dijo ayer que era ante todo la servidora del presidente, intentando minimizar las diferencias con la Casa Blanca que a menudo surgían cuando el general Powell era casi el único moderado en el equipo de seguridad nacional de Bush. "Quiero que se me entienda claramente, somos una administración con un presidente a la cabeza", dijo a los demócratas del comité, muchos de ellos visiblemente irritados ante su renuencia a admitir errores sobre Irak. Finalmente, Rice, de 50 años, reconoció que se habían tomado "algunas malas decisiones" con respecto a Irak. Pero negó firmemente que ella o cualquier otra persona en la administración hubieran engañado al público. Acusada por Boxer de "rigidez", Rice insistió en que siempre le había dicho al presidente sus opiniones sinceras: "A veces está de acuerdo y a veces no". Sin embargo, es ampliamente considerada como una de las menos notables consejeras de Seguridad nacional recientes, y a menudo en desacuerdo con el tándem de Dick Cheney, el vicepresidente, y el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld.



Condoleezza Rice, fría y rígida ante los senadores.
Muchos se irritaron porque no admitiera errores sobre Irak.

AFP

Su porte de "doncella de hielo" durante el largo interrogatorio en el Capitolio esta semana fue un vívido contraste con la partida del general Powell, después de cuatro años como uno de los más populares secretarios de Estado de Estados Unidos, aunque él también siempre estuvo del lado de los perdedores en los desacuerdos con el tándem Cheney/Rumsfeld. Muchos expertos creen que ella hará una operación más ajustadamente centralizada, menos abierta a la disidencia que el general Powell.

A pesar de su abrumadora aprobación, los republicanos del Comité, así como los demócratas, ayer mostraban inquietud. Joe Biden, el demócrata más antiguo, dijo que estaba votando su confirmación "con alguna frustración y reserva", acusando a Rice de bloquear y "atenerse a la línea del partido". Admitiendo errores, dijo, "no debería considerarse una señal dedebilidad". En el lado republicano, Lincoln Chafee, de Rhode Island, un célebre moderado del partido, instó a Rice a tratar una reconciliación con Irán en la visión de la administración de su supuesta búsqueda de armas nucleares. Pero ella dio poca importancia a esa moción.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

El estupor de Venezuela

Desacertada y desastrosa. Así calificó el canciller venezolano, Alí Rodríguez, la declaración de la secretaria de Estado norteamericana designada, Condoleezza Rice, quien anteayer calificó al gobierno de Venezuela como "una fuerza negativa en la región". "Si fuera un simple calificativo ya sería muy negativo, pero va acompañados de acciones", afirmó Rodríguez. La Casa Blanca, dijo el canciller, incita "a los países dentro de la OPEP a aislar a Venezuela" y pretende intervenir en la política interna del país. "No es tolerable estar presionando o tratando de provocar problemas ya no solamente dentro de un país, sino entre países", añadió Rodríguez. No obstante, propició "una constructiva relación" con Estados Unidos, aunque estimó "absolutamente necesario e imperativo respetar la soberanía y el derecho a la autodeterminación de las naciones, principio consagrado en la Carta de las Naciones Unidas". "Queremos las mejores relaciones con Estados Unidos", subrayó Rodríguez y negó que su gobierno tenga intención de suspender el suministro petrolero a ese país, "a menos que haya situaciones absolutamente extraordinarias".

HOY ES LA TOMA DE POSESION DE BUSH

La capital, una fortaleza

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

Washington es hoy una ciudad en estado de sitio en la que medio millón de personas celebra la segunda toma de posesión del presidente George W. Bush. Un gran cuadrado del centro de la capital estadounidense, en el que cabe un centenar de manzanas, está cerrado al tráfico desde ayer. La burocracia gubernamental, casi todas las empresas privadas y los organismos internacionales –Banco Mundial, Fondo Monetario y Banco Interamericano– cerraron ayer sus puertas y no las abrirán hoy.

Seis mil policías y siete mil soldados, además de todos los agentes federales disponibles, están movilizados: hay un responsable de seguridad por cada 25 visitantes. Tiradores de elite en los tejados, patrullas con perros por las calles, equipos preparados para ataques químicos o biológicos, barreras de hormigón y calles cerradas, baterías de misiles antiaéreos en los tejados, helicópteros y aviones de combate desplegados, restricción de vuelos comerciales y de la navegación en el río Potomac... El presidente abre la jornada asistiendo a un servicio religioso en la iglesia episcopal de St. John, frente a la Casa Blanca. A las doce en punto jura por su cargo y a continuación almuerza con los líderes del Congreso. A las dos de la tarde empieza la gran parada inaugural desde el Capitolio hasta la Casa Blanca a través de la avenida Pennsylvania, la muy vigilada "Calle Mayor de América".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AL MENOS 26 IRAQUIES FUERON MUERTOS POR SEIS COCHES BOMBA

Multiplicando la sangría electoral

El grupo de Abu al Zarqawi, designado por Osama bin Laden como su representante en Irak, causó ayer una ola de violencia.



Soldados iraquíes examinan las ruinas de uno de los coches bomba que estallaron ayer.
La ola de violencia tiene por objeto impedir la participación en las elecciones del próximo 30.

Por Angeles Espinosa *

Seis coches bomba que estallaron ayer en Bagdad confirmaron los temores de un incremento de la violencia durante la Fiesta del Sacrificio. Al menos 26 iraquíes perdieron la vida en la sucesión de atentados, principalmente dirigidos contra puestos de policía. No fueron las únicas víctimas mortales del día. Tanto al sur como al norte de la capital, hubo otros incidentes que elevaron la cifra hasta el centenar. Carlos Valenzuela, consejero electoral de la ONU en Irak, calificó el nivel de intimidación de "muy grave", pero no como para cancelar los comicios del 30.

Apenas pasaban cinco minutos de las siete de la mañana cuando una explosión volvió a sacudir el barrio de Yadriye, a 500 metros en línea recta de donde el día anterior se produjo el atentado contra un importante partido político chiíta. El objetivo en esta ocasión era la Embajada de Australia, que estaba planeando su traslado a la "zona verde", en la otra orilla del Tigris. Un camión cargado de explosivos se dirigió contra el perímetro, desde hace meses rodeado de bloques de hormigón, y aunque uno de los guardias iraquíes se percató de sus intenciones y disparó, no pudo evitar su detonación. Ese vigilante y su compañero resultaron muertos, además de dos soldados australianos heridos.

A continuación, y con una cadencia aproximada de media hora, se sucedieron otros tres atentados. El más letal de todos fue frente a una comisaría cercana al hospital de Al Alawi, en el centro de la capital. Aunque las cifras de víctimas facilitadas por los militares estadounidenses y las autoridades iraquíes resultaron dispares a lo largo de todo el día, hasta 12 personas podrían haber muerto en este incidente, entre ellas una mujer policía. Los que le siguieron confirmaron que los agentes de ese cuerpo eran el principal objetivo: dos puestos de control en los accesos al aeropuerto internacional y en las cercanías del antiguo aeródromo de Al Muthanna, y una oficina bancaria en la que los policías cobraban su sueldo.

De nuevo, el grupo de Abu Musab al Zarqawi se atribuyó los atentados en una página web islamista. Fueran quienes fueran los autores, nadie duda de que su objetivo es tratar de impedir la celebración de las elecciones del próximo 30. "El nivel de intimidación es muy grave", reconoció a los periodistas en Bagdad Carlos Valenzuela, responsable del equipo de asesoramiento electoral de la ONU. No obstante, este funcionario descartó su suspensión. En su opinión, sólo una matanza continuada o una dimisión en bloque de los empleados electorales impedirían celebrar los comicios.

El repentino aumento de los ataques rebeldes coincide con el inicio de la Fiesta del Sacrificio, en la que los musulmanes conmemoran la disposición de Abraham a sacrificar a su hijo Ismael, precisamente en Ur, a 500 kilómetros al sur de Bagdad. La leyenda cuenta que el arcángel Gabriel sujetó en el último momento la mano de Abraham, quien en su lugar honró a Dios matando un cordero. Igual nacen hoy millones de musulmanes en todo el mundo que luego distribuyen su carne entre los pobres. Son días de perdón y espiritualidad, pero también se produce un aumento del fervor religioso que los cabecillas de los grupos insurgentes pueden utilizar para incitar a sus seguidores a nuevos actos de violencia bajo la coartada de la Guerra Santa, la Yihad. Ya sucedió en 2004 cuando el primer día de la festividad dos atentados simultáneos en las sedes de los dos principales partidos kurdos mataron a 109 personas en Erbil. Un mensaje de Osama bin Laden animaba entonces a luchar "contra los cruzados y los judíos". En esta ocasión, el líder de Ansar al Sunna, el grupo que reivindicó los atentados de Erbil, ha enviado una "felicitación a todos los musulmanes" en la que habla de que "los cowboys se han apropiado de países y riquezas musulmanas".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ISRAEL DESBLOQUEO CONTACTOS CON LOS PALESTINOS

Sharon prendió una luz verde

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El primer ministro israelí Ariel Sharon ordenó ayer reactivar los contactos con los palestinos, congelados desde hace cinco días. La orden fue difundida pocas horas después de que la cúpula palestina se comprometiera a desplegar 750 oficiales de los cuerpos de seguridad en la frontera norte de Gaza, para impedir el lanzamiento de misiles artesanales Qassam sobre el área israelí de Sderot, donde en poco menos de cuatro años han caído unos 600 proyectiles, causando cinco muertos y decenas de heridos.

La orden de Sharon supone la anulación de una circular distribuida el pasado sábado en la que se prohibía cualquier contacto y negociación con responsables palestinos, incluido el nuevo presidente, como represalia a un atentado suicida perpetrado el día anterior en el paso fronterizo de Karni, donde murieron seis israelíes. Aquella circular provocó las protestas de la comunidad internacional, encabezada por Estados Unidos, que exigieron a Sharon dar una oportunidad y un plazo a Mahmud Abbas (también conocido como Abu Mazen) para que pueda llevar a término su plan de pacificación.

Un portavoz de la oficina del primer ministro aseguró que la reactivación de las relaciones de los responsables israelíes con los palestinos es parcial, porque sólo se refieren a temas de seguridad. Según estas declaraciones, los contactos a nivel diplomático continúan congeladas, lo que supone mantener suspendida la cumbre que Ariel Sharon y Abu Mazen se habían comprometido a celebrar tras las elecciones presidenciales palestinas.

Pero a pesar de todas estas matizaciones, la orden de reactivar las relaciones entre israelíes y palestinos hizo posible que ayer por la noche responsables de los cuerpos de seguridad de ambas partes se reunieran en el paso fronterizo de Erez para analizar la situación de tensión creada en la Franja de Gaza, permeabilizar las líneas limítrofes, impidiendo los ataques de las organizaciones radicalizadas y, al mismo tiempo, tratar de aliviar la situación humanitaria provocada por el cierre de los pasos aduaneros, que mantienen bloqueados en el sur, sobre territorio de Egipto, a cerca de 25.000 palestinos.

La orden de ayer de Sharon desbloqueando los contactos entre ambos bandos es un apoyo claro del gobierno de Israel hacia Abu Mazen, otorgado en un momento especialmente delicado, en el que el presidente palestino se encuentra inmerso en una complicada situación, tratando de establecer un alto el fuego con las organizaciones radicalizadas. Abu Mazen, que desde hace dos días se encuentra en la Franja de Gaza, se ha entrevistado con los dirigentes de Hamas y Yihad Islámica. Los líderes de ambas organizaciones se han comprometido en dar una respuesta en las próximas horas. Abu Mazen logró ya en el 2003, cuando era primer ministro, una tregua de los radicalizadas, que aunque duró sólo 53 días supuso el período más largo de paz desde que estalló la Intifada.

A pesar de estas perspectivas relativamente esperanzadoras, el gobierno de Israel continúa trabajando en un ambicioso plan militar que tiene como objetivo volver a ocupar la zona norte de la Franja de Gaza, en una operación similar a la llevada a término a finales del pasado mes de septiembre, cuando durante 17 días tomó las poblaciones de Beit Lahia y Beit Hanun, provocando casi un centenar de muertos, entre ellos 27 niños. La nueva acción militar israelí está siendo preparada por el gabinete de Seguridad, pero sólo se desencadenará si fracasan las iniciativas palestinas. La puesta en marcha de esta operación de castigo deberá ser decidida de manera conjunta por cinco miembros del gobierno, entre los que se encuentran Ariel Sharon y el viceprimer ministro Shimon Peres, según anunció ayer una nota oficial difundida en Jerusalén.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



El premier israelí ordena reanudar conversaciones.
Ocurrió luego de que los palestinos trataran de impedir ataques.

ADVERTENCIA IRANI A ESTADOS UNIDOS

La guerra que se viene

Irán advirtió ayer que hará frente a "cualquier paso imprudente" de EE.UU, en referencia a las declaraciones de Bush sobre no descartar la acción militar contra ese país en caso de que no eliminara sus programas de enriquecimiento de uranio. "Contaremos con el apoyo de nuestro pueblo, la capacidad diplomática y la fuerza militar, y haremos frente con resolución a cualquier paso imprudente de EE.UU. en Irán", aseguró el portavoz del Ministerio del Exterior, Hamid Reza Assefi.

Assefi añadió: "Consideramos estos movimientos como una guerra psicológica y presión política de círculos radicales norteamericanos". Sobre las palabras de la designada secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, que incluyó a Irán en su clasificación de "puestos avanzados de tiranía", Assefi dijo que esas declaraciones reflejaban la clase política y el status de EE.UU. en el mundo. "Recomendamos a la nueva ministra del Exterior estadounidense que revise las políticas erróneas norteamericanas, o al menos evite una repetición de los errores previos como en Irak", manifestó.

BIDON

El director técnico del seleccionado brasileño durante el Mundial de Italia de 1990, Sebastiao Lazaroni, reclamó sanciones para la Argentina después de que Carlos Bilardo confirmara, por primera vez, que el agua del bidón del que tomó el lateral Branco tenía diluido un tranquilizante, durante el partido jugado en Turín por los octavos de final entre ambas selecciones, y que la Argentina ganara 1-0 con un gol de Claudio Caniggia. "Es un hecho a lamentar, entre otros tantos que sucedieron con la selección en aquel período –dijo Lazaroni–. Bilardo, quien es médico, Maradona y el masajista argentino (Miguel Di Lorenzo, alias 'Galíndez', actualmente en San Lorenzo) confirmaron el hecho. La FIFA debería tomar una medida ejemplar." En una nota de TV reciente, Maradona mencionó el episodio y en un reportaje, Bilardo no lo negó. "La FIFA tiene que expedirse –dijo Lazaroni, cuya carrera en la selección brasileña terminó con ese partido–. No importa si pasaron 14 días, 14 meses o 14 años. Deben llamar a declarar a Julio Grondona. Es un hecho lamentable, que denigra al fútbol y a la imagen de Argentina." Branco, quien actualmente es coordinador de los seleccionados juveniles brasileños, siempre se quejó de que, luego de beber ese líquido, quedó mareado. Brasil dominó todo el partido, pero quedó eliminado.

El deseo de Nocioni

Andrés Nocioni, jugador de los Chicago Bulls, afirmó que su objetivo es convertirse en "un jugador duro" para poder quedarse en un "equipo afianzado y conocido en Estados Unidos". Nocioni, quien jugó seis temporadas en Europa, explicó las diferencias entre los torneos europeos y el estadounidense. "La NBA es un juego más rápido, más físico y más atlético. En Europa hay jugadores con muchísimo talento, pero yo no creo que haya el mismo juego físico que hay en la NBA" dijo Nocioni. "Quiero ganarme un lugar en esta liga. Sé que es difícil, pero igualmente trato de hacer lo mejor posible día a día para poder quedarme"

Di Palma responde

Marcos Di Palma respondió la carta-documento que le enviara la Asociación Corredores Turismo Carretera (ACTC) y, según trascendió, en ésta intentaría descomprimir la difícil situación creada. Di Palma se habría retractado de algunos términos, por lo que la ACTC variaría su posición a tomar, respecto de una posible sanción que complicaría su continuidad como corredor del TC.

AFP



Gastón Gaudio pasó un momento de zozobra en el partido de segunda rueda ante Mardy Fish.
"En el cuarto set me volví loco y no cerré el partido. Pero por suerte lo arreglé", explicó.

Gaudio se la juega contra el tenista que más odia

Pone mala cara con sólo nombrarlo. Gastón Gaudio se clasificó para la tercera ronda del Abierto de Australia, al ganarle a Mardy Fish, y allí lo espera el rival que más odia, el eslovaco Dominik Hrbaty. "Odio enfrentarme contra él, porque juega muy rápido, le pega veloz y a las líneas, dan ganas de gritarle que se calme", admitió el campeón de Roland Garros. También pasó a tercera ronda Mariana Díaz Oliva, tras vencer 7-6 (7-2), 7-5 a Gisela Dulko, pero quedó eliminado Agustín Calleri al caer 64, 5-7, 6-3, 2-6, 7-5 con Thomas Johansson. Anoche jugaban en segunda rueda Guillermo Coria (ante el brasileño Ricardo Mello), David Nalbandian (contra Santiago Ventura), Guillermo Cañas (frente a Fernando Verdasco), Juan Chela (contra el francés Gregory Carraz) y Mariano Zabaleta (con Juan Carlos Ferrero).

Gaudio tiene motivos para "odiar" a Hrbaty: se enfrentó cuatro veces con el eslovaco y perdió tres; fue el eslovaco quien lo eliminó en la edición 2004 del primer Grand Slam del año. "¿Si le puedo ganar? No", responde el argentino con un sarcasmo. "Si le gano, me dará mucha confianza para seguir." Sólo lo venció en polvo de ladrillo; la cancha del Melbourne Park, lenta según Gaudio, lo puede favorecer, aunque el eslovaco también tiene dos victorias sobre el argentino en polvo de ladrillo.

"Contra Fish empecé mal, luego estuve bien, pero en el cuarto set me volví loco y no cerré el partido. Luego lo arreglé –admitió–. En el momento de mayor calentura, grito '¡Lo pierdo!', lo hice en Roland Garros y parece que me va bien. Empiezo a razonar y me digo: 'Ya que estamos acá, vamos a correr'", explicó Gaudio, que cometió 11 dobles faltas durante el partido.

> El eslovaco Dominik Hrbaty lo espera en Australia. Anoche jugaban Coria, Nalbandian, Cañas, Chela y Zabaleta.

Calleri jugó más de tres horas para perder ante Johansson. "Es un duro contrincante y la clave estuvo en los momentos decisivos, cuando me quebró teniendo yo 40-15 a mi favor en el último set. Es obvio que algo hice mal", analizó el cordobés. "Que me quebrara de esa forma hizo que me apurara, no esperé. Tenía que haber aguantado más, que él arriesgara, jugar más mi juego. Estoy molesto, porque no me gusta perder ni a las cartas, pero perdí poniéndole huevos. Ahora habrá que ver y analizar en qué me equivoqué", explicó.

Entre las damas, Díaz Oliva fue muy superior a Dulko y se quedó con un triunfo que le permitirá medirse en la tercera ronda con la rusa Svetlana Kuznetsova, que sigue en el torneo pese a que en Bélgica le dio positivo un antidoping.

"Es difícil ganarle a una amiga", afirmó una radiante Díaz Oliva. "Las dos estábamos tensas", explicó, lo que aclararía sus 45 errores no forzados y los 57 de Dulko. "Yo tenía menos que perder y creo que a ella le pesó ser favorita", agregó. "Kuznetsova no es imposible, pero me tiene que ganar por cómo está. Yo tendría que jugar muy bien y ella muy mal."

Dulko no estuvo en el partido. "Jugué mal, tuve mala actitud, protesté al árbitro un par de decisiones y entré en su juego, que no es el mío", señaló la tenista de Tigre.

PARA EL PARTIDO CONTRA COLOMBIA

Tocalli ahorra en pibes

El defensor Ezequiel Garay y el delantero Ezequiel Lavezzi no formarán parte del seleccionado argentino Sub-20, ya clasificado para la segunda ronda, que mañana se enfrentará al local Colombia, en la última fecha del grupo A de la fase inaugural del Sudamericano. El técnico Hugo Tocalli aseguró que ambos jugadores serán preservados "porque están amonestados y además no hay que exigirlos en la parte física".

Tocalli también confió que los armadores del conjunto, Pablo Barrientos y Lionel Messi, jugarán apenas "medio tiempo, porque después se viene la ronda final y es necesario que descansen bien".

Pese a los éxitos obtenidos, Tocalli reconoció que los jugadores "no están mareados y son conscientes de que todavía no se obtuvo nada". El equipo reúne nueve puntos, producto de tres victorias contundentes, 3-0 a Venezuela, 4-0 a Bolivia y 6-0 a Perú. "Son chicos de 20 años y la tentación de creer que ya se obtuvo todo es muy grande. Pero este grupo me sorprende por su madurez".

VENCIO

San

Belleza. Eso fue anoche San Lorenzo en Mendoza, al conseguir una victoria 3-0 sobre River que no admitió discusión. Con ese resultado, el equipo de Boedo alcanzó a Racing y Boca, todos líderes del torneo de verano con 4 puntos; Independiente, que ya terminó su presentación en el certamen, quedó con 2 puntos, y River cierra la tabla con una sola unidad.

Desde el arranque se vieron dos actitudes distintas en ambos equipos: Veira puso en la cancha lo mejor con lo que cuenta, teniendo en cuenta que tiene cinco jugadores en el Sub-20; Astrada prefirió reservarse sus principales figuras, tanto por una cuestión de convicción, para no complicar la pretemporada, como pensando en el partido del sábado ante Boca.

Entonces, River manejó la pelota durante los primeros 20 minutos, a favor de la sensibilidad de Sambueza, el jugador en quien el entrenador confiaba para conducir los hilos del equipo, y tuvo un par de chances en ese período, como la que desperdició casi que en el arranque el juvenil jujeño Guaymas. Orión se lució al sacarle un remate muy difícil al propio Sambueza.

Sin embargo, cuando comenzaron a hacer pie futbolistas como Herrera, Santana o Montillo, el eje del partido cambió de bando. San Lorenzo comenzó a apropiarse del terreno, le robó el balón al rival y empezó a dejar una impresión más calificada, dentro de un partido algo menos que entretenido. Hubo un aviso que cacheteó a River cuando un remate de Herrera se desvió en Tula y, con Saccone, vencido, la pelota rebotó en el travesaño.

Esa impresión superior no tardó en plasmarse en el recuento de la red. Una habilitación larga, tirada hacia la izquierda para Luna, derivó en un ingenuo penal que Crosa le cometió al delantero, y que Herrera convirtió con un disparo fuerte y cruzado.

El equipo de Astrada intentó reaccionar, reponerse del golpe, ensayar la recuperación por el camino que llevaba al empate, pero antes de hacer pie, Santana caminó 20 metros con la pelota y antes de arrimarse a la medialuna sacó un bombazo sensacional con la derecha que se metió en el ángulo superior izquierdo del adelantado Saccone.

Astrada movió un poco el banco para acortar diferencias, entraron Patiño y Sand, Leguizamón estuvo cerca del descuento. Pero San Lorenzo apretó de nuevo el acelerador, al ritmo que impuso Montillo, y llegó el tercero. Drovandi estiró la carrera hacia la línea de fondo y desde la izquierda envió el centro atrás. Tula y Crosa perdieron la marca de Herrera, que retrocedió hasta el punto del penal y le pegó de media vuelta, un zurdazo que se coló por entre las piernas del arquero. River se quedó con 10 por una indiscreción de Miranda, y San Lorenzo, agrandado, buscaba el cuarto. Así se fue el último cuarto de hora.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-P-Q) Matutina

1	4262	8	9530	15	3029
2	1510	9	2702	16	8015
3	6929	10	3383	17	3385
4	0478	11	9594	18	1493
5	0654	12	4534	19	2410
6	1652	13	9408	20	0130
7	9491	14	9310		

Quiniela Nacional (E-U-D-N) Vespertina

1	9431	8	3995	15	2228
2	0161	9	4670	16	0743
3	8203	10	5318	17	5629
4	6258	11	0099	18	3053
5	5320	12	0424	19	4872
6	6248	13	2922	20	5140
7	0259	14	9043		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4117	8	7082	15	3235
2	3049	9	5117	16	1718
3	2374	10	1843	17	7955
4	0834	11	9783	18	3408
5	7054	12	8196	19	4591
6	2343	13	7713	20	5240
7	6509	14	5183		

Quiniela Nacional (A-B-D-X) Nocturna

1	9584	8	7003	15	4492
2	4334	9	1040	16	5094
3	6710	10	7056	17	6097
4	6935	11	8297	18	9438
5	4423	12	1674	19	7677
6	0856	13	0432	20	7185
7	6260	14	9001		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0033	8	1966	15	2554
2	9372	9	8265	16	9590
3	5865	10	0311	17	5726
4	5290	11	2820	18	8738
5	6495	12	1385	19	2322
6	9195	13	0359	20	3690
7	0281	14	9304		

3-0 A RIVER EN MENDOZA POR EL TORNEO DE VERANO

Lorenzo dio la gran sorpresa

El equipo de Héctor Veira logró su primer triunfo del 2005 al ganarle con total justicia al conjunto de Astrada con dos tantos de Herrera y un golazo de Santana. La diferencia la hicieron los jugadores más fogueados y la figura fue Montillo.



La victoria de San Lorenzo anoche en Mendoza sobre River no dejó lugar para la discusión.
El equipo de Héctor Veira fue eficaz y aprovechó las grandes ventajas que dio la defensa rival.

0	**RIVER** Saccone; Gerlo, Tula, Crosa, Miranda; Ahumada, Méndez, Abelairas; Sambueza; Leguizamón, Guaymas. **DT:** Leonardo Astrada.
3	**SAN LORENZO** Orión; Alvarez, Loeschbor, Bottinelli, Esquivel; Ortiz, Santana, Virviescas; Montillo; Luna, Herrera. **DT:** Héctor Veira.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mza.). **Arbitro:** S. Pezzotta. **Goles:** 33m y 63m, Herrera (SL), el primero de penal; 39m, Santana (SL). **Cambios:** 46m, Drovandi por Luna (SL); 56m, Patiño por Gerlo (R); 59m, Sand por Guaymas (R); 65m, Mascherano por Méndez (R); 68m, Acevedo por Virviescas (SL); 77m, Di Lorenzo por Montillo (SL). **Incidencias:** 72m, expulsado Miranda (R).

Llega Farías

Ernesto Farías dijo ayer que su pase a River es un hecho. "Casi seguro mañana (*por hoy*) estoy viajando a Argentina. Faltan algunos trámites y papeles y estaría llegando el viernes a Buenos Aires. Por lo que me dijeron el pase a River está casi todo arreglado y falta que yo llegue y arregle mi contrato", dijo el ex delantero de Estudiantes.

"Físicamente estoy bien, en Argentina los planteles están en pretemporada y siempre hay que tener en cuenta qué opina el cuerpo técnico", señaló el goleador. Su llegada se ve facilitada por el venta de Maximiliano López a Benfica de Portugal, club al que se incorporará en junio próximo, después de jugar la Copa Libertadores.

OPINION

Por Facundo Martínez

Rayos y centellas

Piden pan, no les dan; piden queso, les dan hueso, y les cortan el pescuezo. En Boca se encendió la fogata. Pero duró sólo un día, no más. Con los chispazos que se sacaron el entrenador Jorge Benítez y el presidente de Boca, Mauricio Macri, de vacaciones en Punta del Este, a propósito de la llegada del zurdo suizo Hakan Yakin, se prendió el asunto. Fueron los dirigentes los que echaron agua sobre la calentura de Benítez, que el martes, de la bronca, se salía de la vaina. No era para menos. El entrenador había visto videos del enganche, capitán de la selección de su país, pero no se convenció. Yakin no era lo que pretendía. Quizá por eso, en los días previos, Benítez repitió una y otra vez su preferencia por un enganche del medio local, que conociera el paño; lo más alejado posible de la sorpresa con la que se despacharon los dirigentes.

Por si quedaban dudas sobre la opinión de Benítez acerca de Yakin, la actitud belicosa del entrenador en la previa al encuentro frente a Independiente, cuando se enteraba por la prensa del posible arribo del suizo, fue más contundente aún. ¡Qué molesto se mostró Benítez! "Por ahí viene cansado y no llega a Tandil", dijo. "Es un problema profundo", admitió. "Prefería que no viniera nadie", completó. Y semejante espectáculo no tardó en reavivar la presencia de un viejo fantasma: el de las pulseadas estériles que terminaron devorándose la relación de los dirigentes boquenses con Carlos Bianchi.



Trascendió que los dirigentes intentaron convencer al entrenador para que recapacitara y aceptara el regalo, que incluso el propio Macri lo habría llamado por teléfono al vestuario como para bajar algunos decibeles. Benítez se puso firme y, finalmente, se cayó la operación. No llegará ningún otro refuerzo, sentenciaron. Ahora queda esperar para ver si este desencuentro trae cola, porque el suelo se calentó y resultaría difícil que se volviera a pisar con igual tranquilidad.

Pero con tantos rayos y centellas por ahí, no habría que perder de vista lo verdaderamente importante. En materia de refuerzos, la llegada de Rodrigo Palacio *(foto)*, ex Banfield, es alentadora por donde se la mire. Sin dudas, lo mejor que le ha pasado a Boca en los últimos tiempos. Todo un acierto. Figura y autor de un golazo frente a Independiente, este chico de 23 años juega de verdad: por las bandas, en diagonal, por el medio, la pide siempre, se muestra y busca constantemente espacios y, como si fuera poco, no se le caen las medias cuando tiene que ayudar en la recuperación. Todo, con una modestia inmensa, la de los grandes jugadores, esos de los que nadie duda son llamados a la titularidad. "Ha generado una expectativa muy buena en estos partidos", admitió Guillermo Barros Schelotto, ídolo absoluto de Palacio, su sucesor.

Elogios a Insúa

Federico Insúa se sumó al plantel de Independiente, que hace su pretemporada en Chapadmalal y el técnico César Menotti sostuvo que es un jugador que "todavía no llegó a su techo". "Seguro que la presencia de Menotti seduce a cualquier jugador. Es un entrenador importante, que tiene una gran experiencia y tengo que sacarle todo el jugo que pueda", señaló el volante. "Insúa es uno de esos futbolistas que contagian al resto por su categoría", opinó el técnico. "Tiene mucho para darle a Independiente, pero debe estar bien acompañado, porque no se le puede tirar toda la responsabilidad". Aldo Osorio o Nicolás Frutos cubrirán la vacante de delantero.

La Copa del Sur

Quilmes y Banfield jugarán a partir de las 19.15 (televisa TyC Sports) por el tercer puesto de la Copa del Sur, en Tandil tras caer en sus presentaciones iniciales, 2-0 ante Arsenal y 1-0 frente a Lanús, respectivamente. Arsenal y Lanús jugarán mañana la final. Hoy se definiría el trueque entre el mediocampista de Quilmes Rodrigo Braña y el jugador de Estudiantes Leandro Benítez.

Argentina, tercera

La Selección Argentina sigue ocupando el tercer lugar del ranking mundial que elabora la FIFA, detrás de Brasil y Francia. Completan los diez primeros del ranking las selecciones de República Checa, España, Holanda, México, Inglaterra, Portugal e Italia. El resto de los combinados sudamericanos están rankeados así: 16º Uruguay, 26º Colombia, 30º Paraguay, 39º Ecuador, 62º Venezuela, 66º Perú, 74º Chile y 94º Bolivia.

Pompei al Globo

Roberto Pompei se transformó en el nuevo refuerzo de Huracán, tras llegar a un acuerdo con el entrenador Fernando Quiroz, de cara al inicio del torneo Clausura de la B Nacional, y en los próximos días se sumará a los entrenamientos. El equipo de Parque Patricios venció 3-1 a los jugadores libres del Cefar (Centro de Entrenamiento para Futbolistas de Alto Rendimiento).

ESTRENOS

La ventana de enfrente
Ray
Lazos de familia



Por **Alcira Canda** (cantante, actriz y artista plástica)

PRIMERA PERSONA

Recomiendo visitar la exposición de Diana Chorne **Arte del juego II** en el Museo Sívori, que termina el 30 de enero. Me gustó por la diversidad de trabajos y la originalidad de las cosas que muestra. Uno puede ver pinturas, esculturas, cajas, mostrando lo que es el ser humano, sus distintas facetas, desde una disciplina plástica. A Chorne la conozco por trabajos anteriores y por una relación personal. Su trabajo te lleva a la reflexión, a una mirada introspectiva.

SERVIDO EN BANDEJA

Fatboy Slim en Argentina

Es, sin dudas, el DJ que trascendió todas las fronteras y le dio nuevo lustre al dance. Aunque los años lo encuentran más reposado, el autor de Rockafeller Skank promete una fiesta inolvidable en las arenas de Mar del Plata.

POR ROQUE CASCIERO

MUSICA FATBOY SLIM, EL DJ QUE CAMBIO LA HISTORIA DEL DANCE

“Lo único que debo hacer es poner discos y payasear”

Será la estrella de la fiesta del 29 de enero en Mar del Plata, en un entorno playero donde sus instintos se liberan mejor. Norman Cook, alias Fatboy Slim, afila las bandejas y analiza pasado, presente y futuro de su oficio.

¡Danger! La alarma está encendida. ¿Será cierto que el tipo antes conocido como “el mejor entrevistado del mundo” se ha convertido en un amargo que cuida cada una de sus palabras? Al menos eso es lo que indican los últimos reportajes que se le hicieron a Norman Cook, alias Fatboy Slim, el hombre que fue (semi) oscuro bajista de los Housemartins y luego se convirtió en luminosa estrella global detrás de las bandejas. Pero la alarma se diluye apenas Cook levanta el teléfono de su casa en la playa inglesa de Brighton: el que habla es Mister Simpatía en persona, el mismo que sonreía cancherísimo mientras el mundo caía rendido ante *The Rockafeller skank* y *Praise you*, los hitazos de *You’ve come a long way, baby* (1998).

Claro que él mismo reconoce que ha cambiado. En los años que pasaron entre *Halfway between the gutter and the stars* (2000) y *Palookaville* (2004), el maravilloso mundo de Norman se sacudió más que Christopher Walken en el impresionante video de la canción *Weapon of choice*. Por un lado, estuvo a punto de irse al demonio el matrimonio de Cook con Zoe Ball, famosa presentadora de la BBC, quien durante un par de meses lo dejó con el hijito de ambos y se fue con otro DJ. La pareja se reconstruyó, pero durante un tiempo sus integrantes fueron centro de atención de los tabloides amarillistas, que llegaron a pincharles los teléfonos. Además, Norman/Fatboy ya no puede hacer fiestas en la playa de Brighton porque la segunda se le fue de las manos: esperaba 100 mil personas y fueron 250 mil, faltaron transporte y baños (la ciudad olió a pis durante una semana) y murió una turista australiana *(ver aparte)*. “Eso hizo que me diera un poco de miedo hacer fechas en la playa en Inglaterra”, reconoce. “Entonces pensamos que si en el resto del mundo hay montones de playas hermosas, ¿por qué no tocar ahí?”. En ese plan, Fatboy Slim (y sus camisas hawaianas y su botella de vodka y sus discos electrizantes) regresarán a la Argentina: si en su visita anterior sólo pudieron verlo algunos VIP en Pacha, esta vez cambiará a música para las masas de vacaciones, porque su set será en el punto más alto de la fiesta Nokia Trends (junto a Layo & Bushwacka! y Aldo Haydar) el sábado 29 en Mar del Plata.

–¿Qué es lo que le atrae de tocar en la playa?

–No sé. Vivo en la playa y siempre tuve mi hogar en playas. Cuando era chico vivía tierra adentro y cada vez que nos aburríamos un sábado a la noche, decíamos: “Hagamos una fiesta en la playa”. Nos juntábamos unos veinte y nos íbamos para allá. Nos sentábamos alrededor del fuego y tocábamos la guitarra. No sé, siempre me gustó la idea de la fiesta en la playa. Y después, cuando hicimos la primera en Brighton, había algo especial en ver los barcos que se acercaban y hacían fiestas privadas mientras miraban la fiesta en la playa... No estoy seguro de qué es, pero lo cierto es que hay algo romántico en una playa hermosa. Todos lo pasan bien, la gente sonríe mucho.

–¿Cuál es la diferencia entre hacer un show en la playa o en una disco?

–En la playa no podés disminuir la tensión, todo tiene que ser a lo grande, así que hay que trabajar más duro. Siempre hay una vibración distinta cuando el lugar no tiene techo. No hay lugar para la sutileza, tiene que ser *bang, bang, bang*, grande, grande, grande.

–A usted se lo conoce por hacer esa clase de sets en todas partes.

–Es probable que sea por eso que me va bien en la playa *(risas)*. Nunca fui muy bueno en eso de ser sutil.

Otro cambio importante en la vida de Norman Cook es que, si bien él todavía mantiene su status de estrella, en Europa la escena de música electrónica, de los DJ trotamundos y las raves multitudinarias, perdió casi todo su terreno a manos de la ola retro rock. “El dance está en caída libre”, dijo Cook en una entrevista y sonó como si él le tirara encima la última palada de tierra. Pero no. “Básicamente, dejó de ser moda y la gente tuvo ganas de escuchar a los White Stripes y a las bandas de rock”, explica. “Pero es sano, porque el dance se había puesto un poco complaciente, no avanzaba. La escena todavía está muy bien, sólo que no somos la moda de este mes. Ya volveremos. La gente joven quiere bailar, emborracharse y coger, y nosotros siempre les daremos la banda sonora para eso, así que nunca perderemos nuestro trabajo. Puede que no estemos en los rankings, pero seguiremos teniendo trabajo.”

“Los jóvenes quieren bailar, emborracharse y coger, y nosotros siempre les daremos la banda sonora para eso. Nunca perderemos trabajo.”

–El hecho de que el dance ya no apareciera en los rankings, ¿fue una presión para tomar otro camino en *Palookaville*?

–No, fue un incentivo. Al ser el cuarto álbum, no quería repetirme, así que quería probar cosas nuevas. Y también parecía el momento adecuado para probar nuevos terrenos.

–En el disco volvió a tocar su viejo bajo, el que usaba en Housemartins.

–Sí, está viejo y oxidado. No había tocado un bajo hasta que trabajé en el disco de Blur. Igual, más o menos me acordaba de cómo era tocar. Más o menos...

–¿Haber producido a Blur le sirvió como inspiración para volver a trabajar con músicos en sus propios discos?

–Sí, me había olvidado de que podía ser divertido. Había tenido algunas malas experiencias trabajando en bandas y pensaba: “Dios, si estuviera solo no me tomaría tanto tiempo”. Casi había jurado no volver a hacerlo. Pero cuando me ofrecieron trabajar con Blur me sentí muy honrado y decidí ver cómo resultaba. Si estás en un estudio con gente tan talentosa, tan divertida y tan abierta a nuevas ideas, entonces es un placer. Y yo



Fatboy pasó de tocar el bajo en The Housemartins a ser una estrella mundial de las bandejas.

me había olvidado de eso. Con los años me había cansado y me había puesto cínico. Pero si trabajás con la gente adecuada... Nos fuimos al desierto en Marruecos sin nada más para hacer, así que teníamos que llevarnos bien. Y realmente lo pasamos muy bien: terminamos amigos e hicimos buena música.

–Pero ellos no lo estaban pasando tan bien con la partida del guitarrista Graham Coxon...

–Claro, pero él ya se había ido cuando llegué, así que no vi la parte mala. Ellos se sentían liberados porque ya no había quilombos.

–Usted dijo que *Palookaville* es más para escuchar en casa o en el auto. ¿Por eso es que no pone los temas en tus sets?

–*(Piensa.)* Sí, puede ser. No fue concebido como un disco para las pistas. Obviamente, está basado en la música dance porque es lo que siempre hice, pero no es un disco bailable. Lo testeamos viajando en auto hacia el festival de Glastonbury y funcionó bien. Después lo pusimos en un par de asados en el verano y funcionó bien, entonces dije que era un disco para manejar y hacer asados. Es para cuando volvés de la discoteca, en todo caso. Y no pongo los temas en mis sets porque muchos son un poquito lentos.

–¿Tenía planeado que el disco resultara así?

–No, el plan era ver qué onda, sin reglas. Y eso incluía que no fuera obligatorio que los temas funcionaran en la pista de baile.

–El año pasado, en una playa de Río de Janeiro no puso ningún tema suyo. ¿Ya se aburrió de hits como *Praise you* o *The Rockafeller skank*?

–Estoy aburrido de esos temas, pero ésa no es la razón por la que no los pongo. Sucede que no encajan con la clase de set que estoy haciendo. *Rockafeller...* es muy rápida, como un disco pop, y *Praise you* es lenta... Quizá la ponga como último tema de la tarde, pero no durante el set porque el ritmo es completamente diferente. Igual, mejor no la pongo, todo el mundo debe estar harto de escuchar *The Rockafeller skank* o *Praise you*, nadie debe querer escucharlas otra vez...

–Vamos, usted sabe que no es así...

–Bueno, quizá ponga *Praise you*. Si la pongo, puede poner que fue quien me lo sugirió. Puede impresionar a las chicas diciéndoles "fue mi idea".

–"Es que somos amigos desde hace mucho tiempo..."

–Claro *(risas)*.

–Bueno, usted hará lo mismo sobre Paul McCartney, su vecino en Brighton.

–Justo iba a decir eso, porque fui a ver a McCartney en Glastonbury y sus dos primeras canciones no funcionaron muy bien. Entonces yo, que estaba bastante borracho, agarré mi celular y en broma empecé a decir: "¡Paul!¡Paul! Que la próxima sea *Live and let die*". A mi alrededor todos se reían, pero Paul tocó *Live and let die*. Entonces todos los borrachos decían: "Man, está hablando con Paul McCartney" *(risas)*, porque saben que lo conozco. ¡Y empezaron a pedirme los temas a mí para que hablara con Paul! Pero lo mejor fue que también pegué la siguiente, así que todos estaban convencidos de que estaba hablando por mi celular con Paul mientras tocaba en Glastonbury. Usted puede hacer lo mismo: agarre su celular: "Norman, Norman, tocá *Praise you*". ¡Y todos van a creer que tiene línea directa conmigo!

–Y cuando habla de verdad con McCartney, ¿le pregunta sobre Los Beatles o qué?

–No, nunca hablé de eso porque sé que está harto de que le pregunten sobre Los Beatles. Yo soy demasiado fan y los primeros meses me costó mucho verlo como Paul el vecino y no como Paul el Beatle. Pero si lo veo como Paul el Beatle no puedo ni hablarle, así que me acostumbré a que sea Paul el vecino y trato de olvidarme de que fue parte de The Beatles. Y sobre nuestras conversaciones... Hablamos sobre bebés, porque él fue papá hace poco, y mucho sobre la prensa, porque ambos tuvimos problemas con los tabloides y los paparazzi.

–¿Los tabloides y los paparazzi son lo peor que trae la fama?

–Diría que sí. Eso y enfrentarte a acosadores que quieren matarte, por supuesto *(se ríe)*, pero todavía no tuve ningún problema así. Lo de los paparazzi es el peor precio que hay que pagar, pero tampoco es demasiado alto. Sólo hay que ser cuidadoso. No se puede andar vagando por ahí sin remera y si dormís con la persona equivocada, no dejes que lo descubran *(risas)*.

–Bueno, pero a usted le intervinieron el teléfono para escuchar sus conversaciones, por ejemplo.

–Sí, es que mi esposa es tan famosa como yo en Inglaterra y estuvimos separados durante un par de meses. Y durante ese tiempo me sentí como un zorro durante la cacería. Fue molesto, pero no es un precio demasiado alto en comparación con los buenos momentos. Nunca me quejo.

–¿Es distinto ser DJ después de los 40?

–Sí, me lo tomo con mucho más calma. La conjunción de viajes y quedarse levantado todas las noches es agotadora. En algunos países la gente baila hasta las 8 de la mañana. En Ibiza, por ejemplo, el horario top es de 6 a 8. Después de eso das vueltas hasta las 10 y si tenés que volar al mediodía, apenas dormís un par de horas. En los viejos tiempos eso me gustaba mucho, pero ahora casi siempre me voy a casa desde el show. Tomo mucho antes y durante el show, me divierto mucho, y a lo sumo me tomo un trago más antes de irme a casa, excepto la última noche del tour, cuando puedo enloquecer. Hace cinco años enloquecía todas las noches, pero ya no puedo. Al día siguiente duele demasiado.

–Usted habló muy abiertamente sobre los problemas que ese estilo de vida le había traído a su familia.

–Sí. Antes no tenía responsabilidades y si alguien me decía: "Así vas a morirte", le respondía: "¿Y qué?". Pero ahora tengo esposa y un hijo, así que dejé de fumar, voy al gimnasio... Trato de limitar el daño que me hago a mí mismo. Salvo que sea la última noche del tour, como dije, porque puedo dormir en el avión que me lleva a casa.

–Limitar el daño no es lo mismo que detenerlo, claro.

–Sí. No puedo abandonar del todo. Es un gran estilo de vida: lo único que tengo que hacer es poner discos y payasear. No voy a abandonar eso, si encima me pagan *(risas)*. Sólo me aseguro de volver entero a casa.

Cromañón y la seguridad

"No puedo creer que hayan muerto 190 chicos en un show de rock, es tremendo", dice Norman Cook cuando se entera de la catástrofe de República Cromañón. Y se apresura a aclarar que la seguridad de quienes van a verlo siempre fue "un tema crucial" para él: "Cuando hicimos Río el año pasado, lo que más nos preocupó fue la seguridad. Dije claramente que no lo haría si no nos garantizaban que nadie saldría lastimado. Tocamos frente a 350 mil personas, con ocho centros médicos instalados en la playa, y no hubo que atender ni a una persona ni hubo ningún arresto. Así que si hay alguien que está pensando en ir al Nokia Trends, que no se preocupe por la seguridad: vamos a cuidar de todos, eso está garantizado. Gastamos más en seguridad que en cualquier otra cosa cuando hacemos los shows". Sin embargo, en la segunda fiesta de Fatboy Slim en las playas de Brighton murió una enfermera australiana. "No fue así", contraataca enseguida. "Los medios estaban enojados porque no los invitamos y trataron de decir que había habido montones de problemas, pero sólo hubo nueve personas con cortes y golpes que tuvieron que ser atendidas. Y una pobre chica murió, pero eso fue cuatro horas después de que terminó la fiesta: se cayó de un acantilado porque había tomado de más, pero trataron de decir que había sido mi culpa. Ojo, no digo que no me sienta mal, pero sus padres me escribieron una carta en la que decía: 'No dejes que nadie te culpe por esto, podría haber pasado en cualquier parte'."

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LA SELVA Te Ve.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: *La leyenda del indomable.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

16.00
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.

16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.

17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Locademia de Policía.*

17.30
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.

18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

18.30
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-BLOOPERS.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.30
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.

21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Moby Dick* (parte 2).
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.30
11-OPERACION TRIUNFO.

22.00
2-GASALLA EN PANTALLA.
7-FIESTA NACIONAL DEL CHAMAME.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *Daylight-Infierno en el túnel.*

23.00
2-EL VIL METAL.
7-FIESTA NACIONAL DE LA CEREZA.
9-CSI.

24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



KUSTURICA

De smoking en Cannes

El cineasta bosnio Emir Kusturica presidirá el jurado del 58º Festival de Cannes, del 11 al 22 de mayo. Seleccionado por primera vez en 1985, obtuvo la Palma de Oro ese año por *Papá salió en viaje de negocios* y, de nuevo, en 1995, por *Underground*, con lo que pertenece al reducido círculo de realizadores premiados dos veces. En 1989, Kusturica obtuvo el premio de dirección por *Tiempo de gitanos*. Después del éxito de *La vida es un milagro* en 2004, el cineasta, que también lidera una demoledora banda de rock, No smoking (con la que se presentará aquí en marzo), aceptó estar al frente del jurado. “Quiero dar las gracias al Festival que dos veces consagró mis películas”, declaró. El jurado de 2004 estuvo presidido por Quentin Tarantino y dio el premio principal a *Fahrenheit 9/11*, de Michael Moore.



Jamie Foxx copia a Ray Charles hasta en los más mínimos gestos y detalles.

La película del turco radicado en Italia Ferzan Ozpetek plantea con refinamiento y emoción el conflicto entre deseo y responsabilidad. El film sobre la vida y la obra de Ray Charles, en tanto, repasa demasiado literalmente los grandes éxitos y fracasos del músico.

LA VIDA DE RAY CHARLES

El músico convertido en héroe nacional

POR H. B.

6 **RAY**
EE.UU., 2004.
Dirección: Taylor Hackford.
Guión: T. Hackford y James L. White.
Fotografía: Pawel Edelman.
Intérpretes: Jamie Foxx, Kerry Washington, Clifton Powell, Harry Lennix, Terrence Dashon Howard, Larenz Tate y Regina King.

No debe haber género más parasitario que el *biopic* o *bio*graphical *pic*ture, que hace descansar toda su legitimidad en la reverencia a una figura conocida, consensuada y aprobada. Quien va al cine a ver una biografía de Cassius Clay espera toparse con sus mejores combates, los más famosos y recordados. Y también reencontrarse ilusoriamente con su héroe, cuyos rasgos, gestos y actitudes más identificables la película se ocupará de reproducir de la más mimética de las maneras. El único modo en que un *biopic* puede escaparle a la trampa del culto a la personalidad, la mímesis y el parasitismo es mediante alguna clase de reinterpretación de la figura en cuestión. Pero para eso se requiere que su realizador esté dispuesto a torcer, desviar o incluso contrariar las expectativas del público.

No parece ser ése el caso de *Ray*, suerte de “Grandes éxitos” (y fracasos, que tampoco es cuestión de dirigir la película sólo a un público de incondicionales) de Mr. Ray Charles Robinson, más conocido por el seudónimo artístico de Ray Charles. Lo de “Grandes éxitos y fracasos” va aplicado no sólo a lo musical, sino también al recuento de altos y bajos en la vida del hombre que le dio al blues, el soul y el rythm’n’blues algunos de sus momentos más gloriosos. Como si se tratara de un volumen doble, *Ray* repasa a lo largo de dos horas y media la trayectoria del héroe, desde la infancia en Florida del Norte hasta el momento (fines de los ’60) en que el *bluesman* –fallecido a mediados del año pasado– logra torcerle el brazo a su adicción a la heroína, resurgiendo de las cenizas.

Por más que no eluda mostrar sus debilidades (un donjuanismo que lo llevó a una bigamia de hecho, cierta prescindencia de temas políticos y raciales y, sobre todo, como queda dicho, la dependencia del “mono”) lo que le importa a *Ray* es ratificar su condición de institución nacional. Lo cual queda confirmado por el momento que la película elige como cierre: la adopción de *Georgia on My Mind* como himno oficial de ese estado del sur, a fines de los ’70. Más allá de alguna ruptura temporal (con *flashbacks* introducidos por unos injustificables fundidos a rojo), básicamente se sigue la línea de puntos que lleva de la pobreza a la gloria, con escalas en todos los hitos (o *hits*) de esa vida.

Para ser un auténtico héroe americano debe haber necesariamente un trauma de origen. Este reside aquí en la culpa que el pequeño Ray siente ante la ridícula muerte de George, su hermano mayor, y que volverá una y otra vez, a través de feos *raccontos*. Emerge, como en un tango (al fin y al cabo, los blues son primos de nuestra canción ciudadana), la figura de la madre, que en un sueño final –supercursi y edípico– confirmará su tamaño frente al hijo. No falta, por supuesto, el momento en que el pequeño Ray contrae la definitiva ceguera, a los siete años. Y de allí en más la carrera musical, desde los tímidos inicios (al borde del plagio a Nat King Cole y Charles Brown) hasta el hallazgo de una voz propia, la consolidación y la gloria, en buena medida gracias al apoyo de la gente del sello Atlantic.

Pero el corazón del asunto es, obviamente, el desfile de clásicos, con la voz alternativamente aterciopelada, rugosa y potente abriéndose paso entre temas como *I Got a Woman*, *What’d I Say*, *Unchain my Heart* y que sigan los éxitos. Parece sintomático que la película dirigida por el impersonal Taylor Hackford (capaz de pasar de *Reto al destino* a *El abogado del diablo*, y de *Eclipse total* a *Ray*) no logre sobreponerse durante toda su primera parte a su abrumadora rutina cinematográfica, y que sí lo haga en la segunda, al calor de la sucesión de temazos. Candidato de oro al Oscar al Mejor Actor Protagónico (y ganador, el domingo pasado, del Globo de Oro), el morocho Jamie Foxx (el taxista de *Colateral*) basa su composición en la mímesis más absoluta.

El maratón imitativo del muy talentoso Foxx va del clásico gesto *raycharlesiano* del autoabrazo al no menos característico bamboleo ciego. Incluye también un obsesivo estudio de aquel inimitable fraseo al hablar, que Foxx logra calcar asombrosamente. Que la morocha Regina King le pelee de igual a igual cada escena al protagonista –en el papel de la *raelette* más favorecida (y a la larga más perjudicada)– es una prueba del humor, el vozarrón y las vísceras con que esta verdadera Regina compone a la belicosa Margie.

LAZOS DE FAMILIA, UN FILM SOBRE

Saga familiar sobre

POR H. B.

5 **LAZOS DE FAMILIA**
***(Around the Bend)* EE.UU., 2004.**
Dirección y guión: Jordan Roberts.
Fotografía: Mike Grady.
Intérpretes: Christopher Walken, Michael Caine, Josh Lucas, Jonah Bobo y Glenne Headly.

Películas que hablen de relaciones familiares, pero no entre cuatro paredes sino en medio de la ruta. Eso es lo que el cine contemporáneo parece haber descubierto con *Las confesiones del Sr. Schmidt*, en la que Jack Nicholson ajustaba cuentas con su hija a bordo de una camioneta. Hace unos meses, algo parecido sucedía en el film francés *Padre e hijos*. Allí, viendo llegar su final, Philippe Noiret les pedía un último deseo a los suyos: viajar juntos hasta Canadá, para avistar ballenas. En *Lazos de familia* son tres generaciones las que se ponen sobre ruedas, con Nuevo México como meta y desparramando por el camino las cenizas del anciano patriarca.

Variante del subgénero “hijo adaptado de padres salvajes”, esta opera prima de Jordan Roberts (coguionista de *Camino a la perdición*) presenta al ascendente Josh Lucas (se lo vio en *Una mente brillante* y *Hulk*) como Jason Lair, treintañero divorciado y formal, a cargo del hijo luego de que la ex se fue a pintar a Nepal. Pero más difícil que criar al chico parece ser convivir con el abuelo Henry (un Michael Caine con arrugas de maquillaje), ex arqueólogo obsesionado con un funeral *indian style*. Antes de pasar a mejor vida, el abuelo tiene ocasión de reencontrarse con su hijo perdido, Turner Lair, que acaba de aparecerse en el umbral, como quien volvió de la muerte. Lívido como un vampiro y con unos pelos que dan la sensación de que lleva colgado un ventilador que no deja de apuntar hacia arriba, Christopher Walken confirma, en el rol de Turner, que desde hace décadas viene haciendo el mismo papel: el de aparecido.

Antes de morir, abuelo Henry se ocupó de dejar una serie de mapas que van marcando los puntos en los que sus cenizas deben ser es-

CINE ESTRENO DE LA NUEVA OBRA DEL DIRECTOR TURCO FERZAN OZPETEK

La ventana a un lenguaje

8 LA VENTANA DE ENFRENTE
***(La finestra di fronte)* Italia/Gran Bret./Turquía/Portugal, 2003.**

Dirección: Ferzan Ozpetek.
Guión: Gianni Romolli y F. Ozpetek
Fotografía: Gianfilippo Corticelli.
Música: Andrea Guerra.
Intérpretes: Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti, Raoul Bova, Filippo Nigro, Serra Yilmaz, Massimo Poggio, Iván Bacchi y Maria Grazia Bon.

POR HORACIO BERNADES


Los personajes de Ozpetek no son previsibles.

Como en las anteriores películas de Ferzan Ozpetek (realizador turco, radicado en Italia, de quien en Argentina se conocieron *Hamam, el baño turco* y *El hada ignorante*), el tema siguen siendo los deseos reprimidos, el desafío del tabú, la oposición entre doxa e identidad individual. La diferencia es que en *La ventana de enfrente* no se siente el ahogo de una tesis previa. Esta vez, los temas se desprenden de la propia historia, los hechos narrados, las relaciones entre los personajes. Junto con ello, Ozpetek parece haber descubierto lo propio del cine, esculpiendo en el tiempo formas cinematográficas que son, por primera vez, bellas, intensas y emocionantes. Hasta ahora, el realizador de *La ventana de enfrente* usaba el cine para decir cosas. De aquí en más parece dispuesto a hablar su lengua.

Sobre un doble enigma inicial se construye *La ventana de enfrente*. Un hecho de sangre sucedido en 1942 en el horno de una pastelería, y la aparición –sesenta años más tarde y en pleno centro de Roma– de un hombre mayor que no tiene idea de quién es, dónde está ni a dónde va. Un hombre joven y su esposa están a punto de librarlo a su suerte, pero finalmente deciden ayudarlo, sin saber que el desconocido terminará por cambiarles la vida. No es que se trate de una figura angélica ni nada parecido, sino de alguien en cuya experiencia Giovanna (Giovanna Mezzogiorno, la morochita de *El último beso*) se verá reflejada, a partir del momento en que logre develar quién es y qué ha sucedido con él en el pasado.

En tiempos del fascismo ese hombre debió ocultar cierto amor prohibido, lo cual lo sumió para siempre en la melancolía. Siendo homosexual y judío, se entiende que los tiempos de Mussolini hayan dejado en él esa marca. En el anciano ve Giovanna lo que podría ser su propio futuro. Casada y con un hijo, la muchacha parece insatisfecha con todo lo que la rodea. Vive regañando a su marido e hijo; está disconforme con su trabajo como administrativa en una pollería y piensa que a su edad ya es tarde para iniciarse como repostera, lo que más le apasiona y mejor hace. Empleado bancario, el hombre al que Giovanna no puede dejar de espiar desde su ventana (Raoul Bova) tal vez no sea exactamente un príncipe azul. Pero el hecho es que a Giovanna le encantaría probar.

A la larga y por más que le dé un empujoncito a la protagonista, Ozpetek no incurre en el simplismo de sugerir que una canita al aire puede representar una panacea. El conflicto en el que Giovanna está sumida es uno que opone deseo y responsabilidad, y esto se aplica tanto a su vida emocional y sexual como a lo que tiene que ver con lo vocacional y laboral. Por lo demás, *La ventana de enfrente* no es la clase de película “de autoayuda” en la que la heroína inicia una vida venturosa y libre de conflictos, a partir del momento en que toma una decisión definitiva. Muy por el contrario, el plano final del film de Ozpetek, que recuerda al de *Los 400 golpes*, deja a Giovanna mirando hacia cámara, en un gesto de sentido indiscernible. ¿Será feliz Giovanna de allí en más? Imposible saberlo, y finalmente poco importa. Lo que puede sonsacarse de ese plano final –en el que la lente termina pegada, como en un beso, a los bellísimos ojos de la protagonista– es que entre ella y la cámara se ha consumado finalmente la historia de amor que durante toda la película se mantuvo latente. Historia de amor que el espectador es invitado a compartir, y que de alguna manera incluye también a ese anciano desconocido, cuyo nombre podría ser Simone o Davide y que representa una crucial elección de casting por parte de Ozpetek. El elegido no es otro que Massimo Girotti, leyenda viviente del cine italiano, con papeles para Rossellini, Visconti (fue el protagonista de *Ossessione*), De Sica y Bertolucci, entre otros. Tan hondo como nunca antes, parece haberle requerido una carrera entera al *signore* Girotti pasar de ser aquel galán pintón a este anciano profundamente herido, a quien su relación con la muchacha desconocida permitirá vivir una segunda vida al final de su vida.

Ozpetek demuestra el suficiente poder de síntesis como para hablar del presente italiano en un par de escenas apenas alusivas (la falta de solidaridad de Giovanna, cuando se cruza por primera vez con el desconocido; la intrusión de la vida ajena de la empleada de una tintorería). Con hiriente lucidez, sugiere que entre tiempos de Mussolini y los actuales podría haber más continuidades de las deseadas. Vincula ambos tiempos del relato con admirable fluidez visual, y les da lugar a todos los personajes secundarios, desde el frustrado marido hasta una amiga sumamente pragmática. Le saca todo el jugo a una intensísima partitura compuesta por Andrea Guerra. Pero sobre todo maneja tiempos, duración de cada plano y cadencias de cámara con una maestría hasta ahora desconocida. El resultado es un film que reúne, de modo consumado, lo que suele presentarse separado: refinamiento y emoción, estilo y comunicación, lo clásico y lo contemporáneo.

TRES GENERACIONES

ruedas

parcidas. Y allá van las tres generaciones de hombres de la familia, subidos a la camioneta del patriarca y jugando esta variante fúnebre de la búsqueda del tesoro. Hay, en verdad, un tesoro al que ni ellos mismos saben que apuntan, y es el de la reunificación familiar, planificada *pre mortem* por el bueno de Henry. Acompañada desde la banda de sonido por una buena selección de *oldies* del country, folk-rock y rock’n’roll, más allá de su look independentoso y presuntas simpatías semimarginales (ex *junkie* y prototipo setentista, Turner es un tipo mucho más interesante que su hijo bancario), *Lazos de familia* resulta la más convencional de las películas familiares, guardando la carta del pecado paterno como pasaje a la previsible reconciliación intergeneracional.

Dentro de la medianía general, debe reconocerse que Mr. Walken se toma muy en serio su papel (que guarda cierto parentesco con el de la lejana *Vivir para contar*), generando en quien lo observa una rara, rica mezcla de pena, repulsa e inocultable fascinación.



DANZA

Ballet en el Borges

El Ballet Argentino que dirige el bailarín y coreógrafo Julio Bocca se presentará –con las actuaciones de Hernán Piquin y Cecilia Figaredo– desde el 4 hasta el 27 de febrero en el Centro Cultural Borges. Es la primera vez que el Ballet Argentino estrena producciones preparadas especialmente para la compañía, sin el concurso de su director, Julio Bocca, quien para ese entonces se encontrará actuando en San Petesburgo como invitado de la compañía de Boris Eifman. En esta oportunidad, el “Ballet...”, presentará *Tangó*, una obra basada en *Histoire du Tangó* de Astor Piazzolla, con coreografía de Ana María Stekelman y las actuaciones en vivo de los músicos Julián Vat y Germán Martínez. El programa se completa con *Aquelarre*, original de Oscar Araiz con música de Paul Hindermith, y *Ketiak*, una coreografía de Susana Tambutti sobre música de Akira Nishimura. El Ballet Argentino ya recorrió los cinco continentes y realizó un promedio de 120 presentaciones anuales.

A partir del llanto, que es un grito, comienza el lenguaje, y "el juego vocal permite construir la identidad lingüística", según explican los autores de esta nota. Claro que ese juego está bajo el peso "del lenguaje que se habla en torno del niño", y los sonidos que en ese entorno materno estén ausentes quedarán, muy pronto, fuera de juego.

Del grito al habla

POR VICTOR FELD, CARMEN SCHLEH, MARIA CLAVIER DE ARCE Y DEBORA WAINSCHENKER *

Desde principios de esta década se intentó comprender el fenómeno de la aparición del lenguaje en el niño. Los fundamentos de tal actividad se han sustentado en diversas teorías.

a) Teoría universal: el bebé nace con capacidad para articular todos los sonidos del habla humana, por lo tanto, se pierden aquellos que no tienen lugar en el ambiente lingüístico. Esta teoría se apoya en los fundamentos definidos por Roman Jakobson en 1941.

b) Teoría del aprendizaje articulatorio: según ella, el bebé nace sin ninguna capacidad articulatoria. Sus primeros sonidos se constituyen por lo que oye en el ambiente. Se sustenta en diversos autores de la escuela behaviorista –como Skinner y Winitz– que entienden el lenguaje infantil como resultado de lo que el niño oye en el ambiente que lo rodea, en especial a partir de la relación con su madre, quien le habla cuando lo alimenta y refuerza sus vocalizaciones, determinando un reforzamiento de los sonidos más coincidentes y reiterativos del ambiente.

c) Teoría de la maduración: los sonidos del lenguaje humano aparecen en forma progresiva, determinados biológicamente. Los infantes maduran, en este caso, en los mismos tiempos y en diversos ambientes. Locke propone un "repertorio" en momentos biológicos predeterminados. De este modo, se determina una gran distancia entre el lenguaje del adulto y del niño, ya que encontrará que "las adaptaciones ocurrirán luego de las primeras 50 palabras".

d) Teoría del refinamiento: el niño nace con un monto de sonidos del habla preliminar y básica, y atravesará un conjunto de etapas bien definidas y establecidas de vocalización de modo tal que los estadios tempranos serán las bases de los siguientes. Después adquiere o agrega otros sonidos menos básicos extraídos de su ámbito lingüístico.



Todas las teorías parten de los datos que obtienen de las primeras vocalizaciones y palabras. Sin embargo, es necesario considerar, también, lo que se logra como expresión funcional y fisiológica. También son productivos los efectos que pueden conocerse de la patología en la desorganización, principalmente de los afásicos, en la cual los datos fisiopatológicos aportan nuevos elementos de interés.

El grito simple

En el primer semestre de vida, los sonidos del niño están muy influidos por el desarrollo neurofisiológico. Pero, al mismo tiempo, las necesidades biológicas y de satisfacción, los requerimientos de alimentación, descanso, limpieza, afecto, determinan importantes y rápidas transformaciones de sus componentes comunicacionales y particularmente del lenguaje. Corresponde señalar que el inicio del *juego vocal* permite construir la identidad lingüística.

La adquisición y selección de fonemas se logra a partir de la selección y diferenciación entre las emisiones de una actividad vocal espontánea. El grito y el llanto son manifestaciones iniciales que se expresan como respuesta refleja a las necesidades biológicas, a los estímulos externos y a los aspectos propios de la maduración. El proceso requiere un crecimiento y una maduración sostenida combinada con la práctica, que es en principio de demanda y se va transformando paulatinamente en social. El proceso de socialización convierte al lenguaje en un modo de comunicación que se emplea para obtener algo.

El "grito simple" (llanto) se señala como la producción vocal más frecuente de los recién nacidos, provocado por excitaciones variadas, la mayor parte desagradables, como el hambre y el dolor, que adquieren diversas jerarquías de acuerdo con las circunstancias de su producción. Puede durar entre 0,2 y 2 segundos. Durante los "gritos" muy intensos la voz se quiebra frecuentemente y pasa a "grito espástico". Hay importantes variaciones en su altura tonal; la más frecuente tiene una dispersión de dos octavas. El porte melódico comienza por un tono grave, sube con la intensidad y disminuye con el agotamiento del llanto. El timbre de la voz puede mantenerse constante para diversos sonidos.

Entre el primero y el segundo mes de vida, el bebé comienza el llamado "juego vocal", que ya tiene un sentido en el orden de la comunicación.

Este proceso consolida la práctica necesaria para un ajustado control a través del oído y un equilibrio en la organización muscular de la boca; también contribuye a madurar los procesos propioceptivos que refuerzan el proceso de comunicación. Roman Jakobson señaló que "los sonidos onomatopéyicos son también partícipes de este proceso, como preparadores de la aparición de los fonemas". Los primeros sonidos producidos por el niño son vocales. Siguen consonantes que por lo general son labiales, seguidas por las guturales y, por último, las nasales.

Distintas actividades innatas son preparatorias para el desarrollo del lenguaje, principalmente la succión, la deglución, el grito y el llanto del lactante. Estas actividades van complicándose paulatinamente hasta formar parte de la función del habla. En cada una de ellas se producen contracciones musculares que originan mensajes sensoriales, los cuales llegan a la corteza cerebral, donde se produce una coincidencia de aferencias propioceptivas que se repiten en cada acto, y esa repetición es lo que tiende a estabilizarse constituyendo fórmulas propioceptivas. Estas repeticiones no son siempre iguales, ya que se van contrayendo distintas fibras musculares. Esto se traduce en los distintos matices del llanto y del grito.

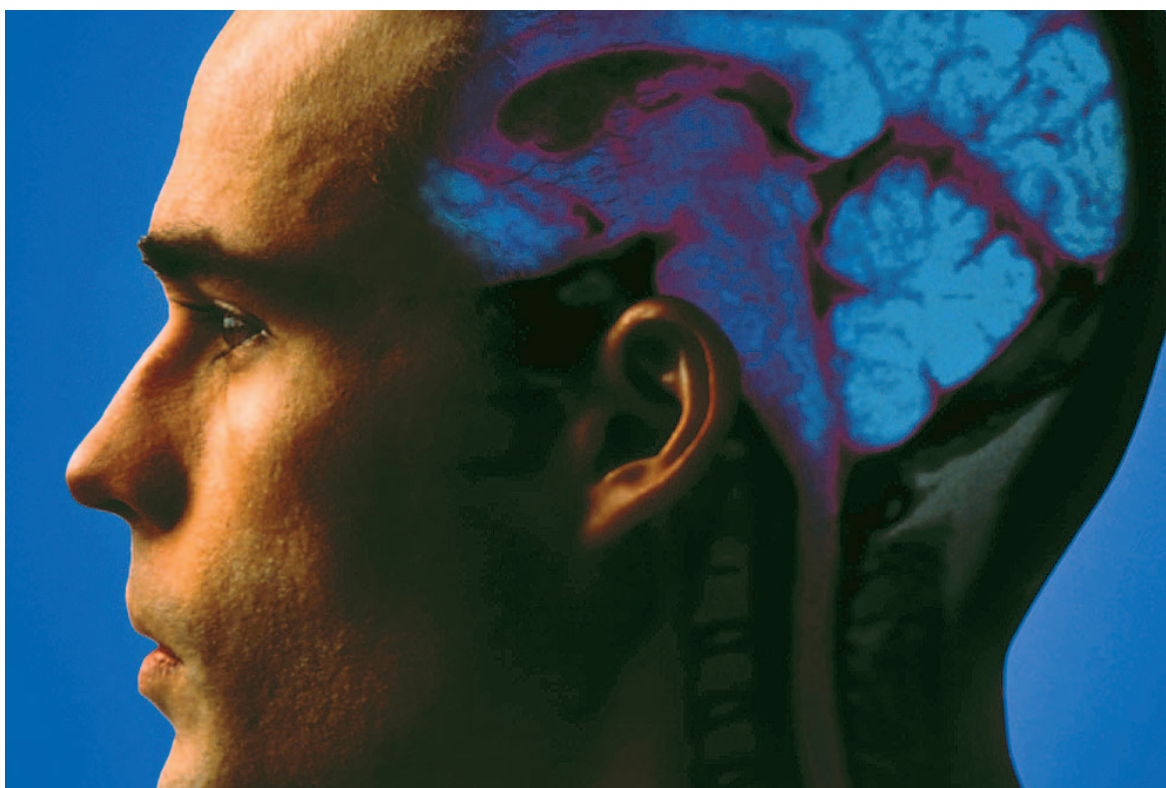
Juego verdadero

Entre el primero y el segundo mes de vida, el bebé comienza a emitir sonidos que constituyen el llamado "juego vocal". No son otra cosa que simples emisiones respiratorias, con participación laríngea y que implican algún intento comunicacional. Es un verdadero juego, ya que pone en actividad conjuntos musculares que, en el futuro, participarán en la actividad vocal y a su vez tiene un sentido comunicacional. Junto con las aferencias propioceptivas participan también en esta actividad aferencias de tipo táctil (las de la mucosa de la boca y la piel de los labios, superficie de la lengua y del paladar), de tipo vibratorio (de las paredes de la boca del velo del paladar) y, muy especialmente, aferencias auditivas. Todas ellas pasan a realizar fórmulas propioceptivas más complejas.

El juego vocal se inicia con emisiones continuas y con sonidos guturales que el bebé repite durante varios días hasta incluir un nuevo sonido que intercala con los anteriores, los sustituye o se combina con ellos. El juego vocal se produce en los momentos de tranquilidad fisiológica, cuando no hay estímulos externos tan intensos que reclamen la atención del niño. Alrededor de los seis meses se da la etapa del juego vocal propioceptivo con las características ya mencionadas. Cerca de los siete meses y hasta los once, se entra en la segunda etapa del juego vocal, que se ha denominado "propioceptivo-auditivo". Se agrega ahora la sensación oída, que se liga íntimamente con las otras aferencias. Si en un principio los estereotipos vocales eran casi exclusivamente propioceptivos de los músculos de la respiración y fonación, gradualmente pasan a ser propioceptivo-auditivos, acompañados por la participación de la vista.

En la regulación de los estereotipos del juego vocal influye el conjunto de sonidos del lenguaje que se habla en torno del niño. Progresivamente se van excluyendo los sonidos del juego vocal que no pertenecen a la lengua materna. En el refuerzo de los sonidos interviene no sólo el aspecto auditivo sino también el papel significativo de los sonidos y de las palabras en relación con los intereses del niño.

* *Extractado del trabajo "La producción del habla infantil", incluido en* Neuropsicología del niño, *de Víctor Feld y Mario T. Rodríguez (Ed. Universidad Nacional de Luján).*



LA AFASIA Y SU "AISLAMIENTO COMUNICATIVO"

"Me daba el troforitro"

Un recordatorio de las barreras psicosociales que –por desconocimiento o por intolerancia del "compañero de conversación"– afectan a las personas que padecen afasia. Y un pantallazo sobre sus perspectivas de rehabilitación.

POR ALEJANDRO LIPCOVICH

"Aunque parezca irónico, el personal de los hospitales, incluso profesionales, ignora qué es un afásico. Hay que esclarecer este tema en la gente, difundiendo qué es un afásico, cómo se lo trata, cuáles son sus problemas." Así dijo a **Página/12**, en su reciente visita a la Argentina, el profesor Chris Code –de la Universidad de Exeter, Inglaterra– sobre las dificultades con las que se enfrentan las personas que padecen afasia. Aldo Ferreres –profesor titular en la Facultad de Psicología de la UBA– destacó, por su parte, el impacto de factores externos análogos a las "barreras arquitectónicas"; en el caso de la afasia el problema es la comunicación: el interlocutor no sabe comunicarse con el afásico que, así, se enfrenta con grandes problemas en los lugares donde realiza sus compras, trámites, o donde controla su salud: "Lo que ocurre con los afásicos es muy similar a lo que ocurre con los viejos, que también sufren la impaciencia del otro. Estas personas son muy lentas para construir las oraciones, y entonces el otro se impacienta y le dice las palabras, anulándolo. El efecto es el aislamiento comunicativo. Con el interlocutor, trabajamos para que respete los tiempos del paciente, le ofrezca alternativas, le dé señales para posibilitar la corrección cuando no se entiende". Gracias a la rehabilitación, incluso personas que requieren de un gran uso del lenguaje en su trabajo, como un vendedor, obtengan estrategias para proseguir con su actividad.

Los afásicos sufren la situación de que su síntoma se confunda con otro trastorno: "Muchas veces confunden a alguien que no puede hablar con un demente, o que tiene un retardo o está drogado", remarcó Code. Ferreres lo ejemplificó: "A una persona le pregunté por qué había venido al consultorio y me dijo: 'Lo que pasa es que yo estaba allí y me preguntaron que aquí, que allá. Entonces yo les dije que tenía un problema en la vista, y que me daba el *troforitro* –haciendo el gesto de inyectarse–, y yo hace 35 años que lo tengo'. Este discurso es incoherente y podría confundirse con el de un alienado, pero lo que trataba de decir era: que era diabético, causa por la cual tenía un problema en la vista; usaba insulina ("troforitro") inyectable, y padecía su enfermedad desde hacía 35 años. Como él bien sabía, la diabetes es un factor de riesgo cerebrovascular, y había tenido un infarto cerebral. El tenía una idea muy clara de lo que quería transmitir, pero su lenguaje no era adecuado para tal fin. Este cuadro se corresponde con un tipo de afasia, la de Wernicke".

La afasia es la alteración del lenguaje a causa de una lesión cerebral. Esta lesión puede darse en cualquier momento, ya que es debida con frecuencia a traumatismo de cráneo o accidente cerebrovascular (ACV) en las llamadas áreas del lenguaje. Existen distintos tipos de afasias y distintos grados de severidad: puede haber mayor dificultad en la comprensión o en la producción oral. Según el tamaño de la lesión y su localización precisa, puede ir acompañada de hemiplejia del lado derecho, y a veces de trastornos del campo visual. Es preciso distinguirla de otros problemas, como los debidos a parálisis de los instrumentos fonoarticulatorios, es decir la lengua o la boca.

¿El afásico tiene alterada su capacidad de pensar? "No es una alteración del pensamiento –respondió Ferreres–. Algunos autores clásicos pensaban la afasia como un trastorno del pensamiento, y otros, más recientemente, la identificaban con una pérdida de la capacidad abstracta. Sin embargo, el afásico muestra un pensamiento absolutamente conservado. En su conducta, y ante toda medición de inteligencia en forma de pensamiento no verbal, el sujeto funciona muy bien. Un paciente puede decirle 'lapicera' al lápiz, o 'copa' a la taza, pero cuando necesite dibujar usará un lápiz, y cuando quiera tomar leche la servirá en una taza. Ahora bien, muchas operaciones, tales como cadenas de razonamiento, se apoyan en el lenguaje, de manera que ésas sí podrán estar afectadas."

Code –que visitó la Argentina, gracias al apoyo del British Council, en el marco de las VIII Jornadas de Afasiología, auspiciada por la Fundación Argentina de Afasia– subrayó a **Página/12** la importancia de las acciones concretas para propiciar el mayor acceso de los afásicos a la vida social. "Un ejemplo lo encontramos en localidades de Irlanda del Norte, donde voluntarios de una ONG trabajaron recorriendo cada negocio, cada banco, cada restaurante, cada bar, inquiriendo qué sabía la gente acerca de la afasia. Después contrataron a una terapista del lenguaje para que los instruyera explicando qué es la afasia, qué no es, qué se debe hacer. Luego chequearon los resultados, poniendo incluso a algunos pacientes afásicos para que probaran cómo los trataban, cómo reaccionaba la gente ante ellos."

En cuanto a la rehabilitación, el grado de estimulación es de vital importancia. Code contó la historia de "Patricia Neal, una actriz muy famosa, que tuvo un ACV y quedó afásica. Entonces, su marido, un escritor también famoso, Roald Dahl, junto con otros allegados, consiguieron que un montón de gente, sus amigos, parientes y conocidos, la visitaran y estuvieran con ella todo el tiempo. La estimulaban continuamente, diciéndole 'qué es esto, di esto, escribe esto'. El resultado fue que ella recuperó su lenguaje y pudo volver a filmar".



Chris Code y Hugo Buckingham.

Ferreres indicó que "con frecuencia aparece depresión y ansiedad, tanto en el paciente como en la familia, vinculada a si se recupera o no se recupera, cuánto tiempo va a tardar. Esta ansiedad se transmite al paciente e influye en forma negativa. Hay que informar a la familia sobre las expectativas y los plazos de manera realista, de forma tal que no haya fantasías de una recuperación extraordinaria, ni tampoco visiones catastróficas. También es preciso aliviar la sobrecarga de aquellos que emergen como cuidadores del paciente o se hacen cargo de la información. Hemos visto hijos que dejan de estudiar para estar con el padre o la madre. Hay que calmar la ansiedad, decirle que se los puede dejar solos".

La rehabilitación no comprende sólo al paciente, ya que el entorno también debe participar. "Es lo que llamamos terapia indirecta: trabajar sobre el interlocutor. El paciente falla, y nosotros nos comunicamos con él mucho mejor que el entorno no entrenado, porque sabemos cómo falla. Tenemos hipótesis de lo que quiso decir al equivocarse, además de que sabemos esperarlo, o darle señales para que corrija su error. Es muy frecuente, y muy malo psicológicamente, que el afásico sufra la intolerancia de su compañero de conversación. Es muy similar a lo que ocurre con los viejos, porque estos pacientes son muy lentos para encontrar las palabras, para construir las oraciones, y entonces el otro se impacienta y le dice las palabras, anulándolo. El efecto es la anulación y el consiguiente aislamiento comunicativo del otro, ya sea el viejo o el afásico. Con el interlocutor trabajamos para que respete los tiempos del paciente, le ofrezca alternativas y le dé señales para posibilitar la corrección cuando no se entiende", explicó Ferreres, quien es jefe de la Unidad de Neuropsicología del Hospital Eva Perón.

Ferreres advirtió que "la obtención de la mayor autonomía posible es fundamental, y puede lograrse incluso con cosas que aparentan ser mínimas". Por ejemplo, "un farmacéutico cuyo problema consiste en la incapacidad de pronunciar la palabra correspondiente a un número. Tiene una noción muy clara del concepto de número, sabe cuándo un número es mayor que otro, pero si tiene que pronunciar 'mil uno' sólo puede decir uno-cero-cero-uno. Esto le generaba una complicación en su trabajo, porque no podía decirle al cliente el costo del remedio. Empezó entonces a usar entonces una calculadora con impresión, entregando así el papel con el precio. Esto, tan simple, le permitió seguir trabajando en su farmacia".

La continuidad del paciente en el trabajo que realizaba antes de quedar afásico suele ser esencial, ya que "para la gente que tiene un uso importante del lenguaje la pérdida es mucho mayor que para alguien que trabaje, por ejemplo, como artesano", observó Ferreres. Pero existen tácticas para adaptarse a la nueva situación: "Un hombre era un gran vendedor en una mueblería y, a causa de habérsele caído un caño en la cabeza, quedó afásico. Para él tenía mucha importancia seguir con su trabajo y el tratamiento apuntó especialmente a esa área, entrenándolo y repitiéndole las palabras que necesitara para vender, creando estrategias para disimular ante los clientes, y mecanismos de ayuda, tales como listas y dibujos. Tiempo después, el mismo paciente fue a litigio por la tenenciade su hija. Tenía que presentarse ante el juez, y estuvimos dos meses trabajando en aspectos legales, para que pudiera expresarse correctamente. Nos preocupaba qué sabía o no el juez acerca de la afasia y la impresión que su deficiencia en el lenguaje pudiera causar en alguien que ignorara el asunto".

"Hay una cisura entre mente y cerebro"

POR A. L.

La importancia de Sigmund Freud para los estudios sobre la afasia, hoy en día, es darnos la clave para entender que hay una correlación entre lo sano y lo patológico –señaló Hugo Buckingham, profesor en la Universidad del Estado de Louisiana, quien participó en las VIII Jornadas de Afasiología en Buenos Aires–. A partir de esa continuidad, Freud estudió los deslices o actos fallidos en sanos. En 1891 escribió *La afasia*, donde observó que, en cuanto a las correlaciones entre lo normal y lo patológico, era preciso estudiar la función mental. Vio que muchos pacientes afásicos cometían errores del mismo orden que los deslices lingüísticos que todo ser humano comete alguna vez. Es decir que se trataba de un problema netamente mental, del orden de lo psicológico y lo lingüístico, y no fisiológico. Freud empezó a pensar que, si bien las afasias se originan en daños cerebrales, hay que estudiar los trastornos en la función del lenguaje y esta función se ubica en el nivel mental, en términos de la psicología o la lingüística, no de la neuroanatomía."

"La diferencia entre los errores de los afásicos y los de los sanos es cuantitativa y no cualitativa, así lo planteó Freud y sigue siendo válido. Siempre hubo una cisura entre la mente y el cerebro, y todavía la hay. Eso no se quita", advirtió Buckingham.

CINES

ATRAPADOS EN EL FIN DEL MUNDO
Dir.: Eduardo Sánchez. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jueves a dgo. A las 16, 18 y 20 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17 y 19 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.50 y 21.25 hs.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CAPITAN SKY
(Y el mundo del mañana), con Jude Law y Angelina Jolie. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17, 20.55 hs. Sáb. tras. 0.50 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 23 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 18.50 y 21 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn.: 1.15 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.40 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.30, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

KASBAH
(España-Argentina) Dir.: Mariano Barroso, con Ernesto Alterio y Natalia Verbeke. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17.40 y 21.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 17.50 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 18, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LAZOS DE FAMILIA
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.40 y 18.10 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 22.50 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

NICHOLAS NICKLEBY
Dir.: D. McGrath, con Ch. Hunnam. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.25, 17.30, 19.35 y 21.40 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 19 hs., sáb. y domigo: 17 y 19 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13.20, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 19.55 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.15, 14.10, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RAY: 12.45, 16.05, 19.15 y 22.05 hs. P/13.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.25, 14.15, 16.15, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.25, 15, 17.25, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
GOLPE DE SUERTE: 12.25, 16.30 y 20.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN FERPECTO: 14.30, 18.35 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.45, 13.10, 14.10, 15.40, 16.40, 18.10, 19.10, 20.40, 21.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 11.35, 15.50, 17.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.25 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.45, 14.20, 15.40, 17, 19.40, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LAZOS DE FAMILIA: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.40, 17.05, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
RAY: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
GOLPE DE SUERTE: 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.40, 14.35, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.55, 13.55, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2: 12.10, 14.45 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INCREIBLES: 13.05, 15.05 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.20, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATOICHI: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.05, 11.50, 12.25, 13.50, 14.30, 16.35, 17.15, 17.50, 19.20, 20, 20.30, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.10, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
RAY: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ZATOICHI: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 13.50, 15.50 y 18.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.20, 14.45, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30. 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
UN SANTA NO TAN SANTO: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 17.10 hs. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAZOS DE FAMILIA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y mié. trasn.
RAY: 12.35, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 13, 15. 15.30, 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
GOLPE DE SUERTE: 15.40 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
ZATOICHI: 12, 17.10, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y mié. trasn.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 20.15, 22.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y mié. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 17.55y 22.35 hs. P/13.
LOS INCREIBLES: 14.45 hs. (En castellano) S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (España) P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 11.30 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
BOB ESPONJA: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.40, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.40 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOB ESPONJA: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 17.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 13.20, 15.10, 16.55 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
GOLPE DE SUERTE: 20.30 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOB ESPONJA: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 15.20, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO: 16.40, 20.10 y 22 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL EXPRESO POLAR: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 16.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
CELULAR (La llamada final): 20.50 y 22.30 hs. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti, Anna Magnani y Ettore Garófalo. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Hoy: 20 hs.
EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO (Italia/Francia-1964) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Enrique Irazoqui y Margherita Caruso. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
PAJARITOS Y PAJARRACOS (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Fermi Benussi; ®QUE SON LAS NUBES? (Italia-1967) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó, Ninetto Davoli y Laura Betti. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES. Concierto en Japón en 1966; LENNON LEYENDA. Todos los grandes éxitos de John como solista. Dom.: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol. 1). Los primeros años de la banda con todas sus mejores canciones. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma" (1973). Filmada en el "Madison Square Garden". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CYRANO DE BERGERAC (1990) Dir.: Jean Paul Rappeneau, con Gerard Depardieu y Anne Brochet. "Función especial". Viernes: 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Barbara Sukowa y Mario Adorf. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sáb.: 21 hs.
TRES HERMANOS (1980) Dir.: Francesco Rosi, con Philippe Noiret y Michele Placido. Ciclo "Grandes directores italianos". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Hoy: 14 hs.
CAFE VIENES (Alemania-1932) Dir Victor Janson, con Martha Eggert, Hermann Blass y Fritz Greiner. Hoy: 16 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders. Hoy: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (U.K.-1979) Dir.: Jeff Stein, con Roger Daltrey, John Entwistle, Keith Moon. Hoy trasn.: 0 h.
EL CASAMIENTO DE MURIEL (Australia/Francia-1994) Dir.: P.J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter y Rachel Griffiths. Viernes: 14 hs.
EL ULTIMO PAYADOR (Argentina-1950) Dir.: Homero Manzi y Ralph Pappier, con Hugo del Carril, Aída Luz, Orquídea Pino y Gregorio Cicarelli. Viernes: 16 hs.
EL TANGO ES UNA HISTORIA (México-1982) Dir.: Humberto Ríos. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Viernes: 22 hs.
THE BLUES BROTHERS (EE.UU.-1880) Dir.: John Landis, con John Belushi, Dan Aykroyd, James Brown, Cab Calloway y Ray Charles. Función especial Lucky Strike. Viernes trasn.: 0 h.
EL ROCK DE LA CARCEL (EE.UU.-1957) Dir.: Richard Thorpe, con Elvis Presley, Judy Tyler y Vaughn Taylor y Dean Jones. Sáb.: 14 hs.
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD (EE.UU.-1923) Dir.: Buster Keaton, con Joe Roberts, Ralph Bushman y Craig Ward + música en vivo. Sáb.: 16 hs.
EL HOMBRE MOSCA (EE.UU.-1923) Dir.: Fred Newmeyer y Sam Taylor, con Harold Lloyd, Mildred Davis y Bill Strothers + música en vivo. Sáb.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sáb.: 22 hs.
KING KONG KONCERTO + La National Film Chamber Orchestra y Fernando Kabusacki. Sáb. trasn.: 0 h.
CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA (España-1971) Dir.: Basilio Martín Patino. Dom.: 14 hs.
LA LEY QUE OLVIDARON (Argentina-1938) Dir.: José A. Ferreyra, con Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y Herminia Franco. Dom.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dom.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine popular coreano". (Ent.: $ 4)
NADA ES IMPOSIBLE (2000) Dir.: Park Dae-young. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA CHICA MUY PECULIAR (2001) Dir.: Kwak Jae-young. Viernes y sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
UN DIA (2001) Dir.: Han Ji-seung. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org. ar - www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes" (locos como nosotros). Dir.: Víctor García Peralta. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TERAPIA (Comedia en tres sesiones y un diganóstico), de Martin Giner. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Cecilia López: "Copas" (para 12 copas), Vlubä: (Aphra y Lula) Electrónica; Pintado a mano: Improvisaciones con cine abstracto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de la Iglesia. Un viaje a lo inesperado. Una desopilante comedia. Dir.: Adrián Di Stefano. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.
A PURO TANGO. Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Músico: Ariel Hagman. Libro y dir.: Bea Odoriz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sáb.: 23 hs. (Sala II)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 20.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PRINCIPIO EXTREMO (un hombre torturado por la discriminación y la soledad), de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Dir.: Daniel Mulieri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CAMINO AL SOL (Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición). Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Pachi Armas, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes, sáb. y doingo: 21 hs. Pl.: $ 20. (Estreno: 28 de enero)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...
SOLAS Y... SOLAS!! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.15 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes: 0 h., sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GRUPO VOCES "Los líricos". Un repertorio de lo clásico a lo popular. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IBOEVAHUMOR. Sketch de humor. Con Victoria Gringuera y Malenka. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de

improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple Clown". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Mié. a dom.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Moreno-Al aire libre)
JUAN MOREIRA, de Eduardo Gutiérrez. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL GRADUADO, de Charles Webb. El éxito de Londrés y Broadway, basado en el film de 1967. Con Nacha Guevara, Felipe Colombo, Mercedes Funes y gran elenco. Dir.: Felipe Fernández del Paso. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Estreno: 26 de enero. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I)
HOUDINI (Una ilusión musical). Con Guillermo Angelelli, Elena Roger, Adriana Aizemberg y particp. espec.: "María Concepción César". Coreog.: Elizabeth Chapearouge. Dir. musical.: Gerardo Gardelín. Libro y música: Gonzalo Demaría. Dir.: Ricky Pashkus. Estreno: 27 de enero. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a viernes: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Próximo estreno)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Gabriela Marges. Viernes a dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jueves: 20.30 y 23 hs., viernes y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
BABY ETCHECOPAR "Quién quiere oir que oiga". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a dom.: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a dom.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a dom.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ. Con Lali Lastra, Pilar Rodríguez, Walter Scaminaci. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dom.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
EL TEATRILLO OLVIDADO. Títeres. Dir.: oscar Villaroel. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 6. (Patio Moreno-Al aire libre)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES: Roberto de Palermo, Alberto y Ana María. Artistas invitados. Tango y folclore. Jueves: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASTORERA
(Bar y Dique Cultural). Av. Códoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LAS AVENTURAS SEXUALES DE ROBISON CRUSOE, de Carlos Marcucci-Dalmiro Sáenz. Con Ricardo Armesto, Alicia Barreiro y elenco. Dir.: Gabriel Devoto. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7 (c/ 1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Con Gillespi. Invitada del ciclo: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sáb.: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BUCKY ARCELLA (bajo) Trío: Adrián Mastrocola (piano) y Héctor Ruíz (batería) ptan. su nuevo CD: "Abril". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOZA (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Jazz y algo más. Sáb.: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NA FIANNA Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra dulciner). Música celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)
PATRICIA MARINA (voz), Florencio Morales (guitarra-voz), Nicolás Ronsini (batería), Alejandro Tucci (bajo) y Sergio Vodopiviz (guitarra). Jazz-Bossa. Ciclo "Las damas del Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
OMAR MORENO PALACIOS Este músico y compositor nos ofrecerá lo mejor de su amplia discografía. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EDU ZVETELMAN (piano-voz) pta.: "Va de vuelta!". Con Sergio Lisewsky (guitarra), Martín Chaza (batería-percusión), Omar Randazzo (violín) y Alvaro Ruíz (bajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NICOLAS GUERSCHBERG (piano). Con Adrián Goizueta (guitarra-voz). Músicos invitados: Luciano Goizueta (guitarra) y Alejandro Guerschberg (bandoneón). Temas propios. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Empuje", "Pobres Diablo" y "3 Dibujos". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Burquina" y "La 3. 14". Una fiesta "Ricotera!!!". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Fernando Samalea". Dance: Dj Nico Cota/Luis Nievas. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
DANCING MOOD. Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PARIS/BA CONNECTION: Sergio Gruz (piano), Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Músicos invitados. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VARIETE DE VERANO. Con Jorgelina Aruzzi: "La extraña dama"; Mariana Chaud: "Como es que le llega / Héctor el zoólogo"; Pablo Palavecino: "Mi testimonio / Mi comida preferida"; Enrique Federman: Show de clown; El mago Mepin: "El show de Merpin". Dir.: Georgina Díaz. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LILIA BARINOVA y EDMOND MILIAVSKY "Tangos y boleros en nueve idiomas". Piano, bandoneón, contrabajo y una pareja de bailarines. Jueves y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 18, 20.10, 22.20 y trasn. 0.30 hs.
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Viernes: 18, 21 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes: En caso de mal tiempo: 15 hs.
CLOSER
(Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalia Portman y Clive Owen. P/13. Sáb.. Pre-estreno: 18, 20.10, 22.10 y trasn. 0.30 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Hoy: 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Hoy: trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R. Viernes: 18 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Viernes: 20 y 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Viernes: trasn.0 h.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Hoy: 21 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE.
Director: Ferzan Ozpetek. P/13. Hoy: 23 y trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Viernes: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Sáb.: 18.30, 21 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo: 15 hs.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub. S/R. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn 0.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Viernes: 22 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Viernes: En caso de mal tiempo: 17 y 19.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Sáb.: 17.30, 20, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.20, 21.40 y trasn. 0 h.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,
de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 22 hs.
CRIMEN FERPECTO.
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Viernes: trasn. 0.30 hs.
JOSE LARRALDE
pta.: "guitarreadas". Sáb.: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Sáb.: trasn. 0.45 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo: 16.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Hoy: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 16 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Viernes: 18 y 19.45 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R Viernes: 21.30 y 23.30 hs.
ROLANDO HANGLIN
en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Sáb.: 22 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15.30 hs.

DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Viernes: 22 hs.
¿BAILAMOS?
con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Viernes: trasn. 0.40 hs.
RAY.
Dir.: Taylor Hackford. P/13. Sáb.: 18 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Sáb.: 21 y 23 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Sáb.: En caso de mal tiempo: 15.30 hs.

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.15 hs.
EL EXPRESO POLAR.
Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 15 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22 hs.
MISTERIOSA OBSESION.
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Viernes: trasn. 1 h.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA.
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones y Julia Roberts. P/13. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 18, 20.30 y 22.50 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO.
Dir.: James Wan, con Danny Glover y Cary Elwes. P/16. Hoy: trasn. 1 h.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Viernes: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
ANTES DEL ATARDECER,
con Ethan Hawke y Julie Delpy. S/R. Sáb.: 18 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Sáb.: 20, 22.30 y trasn. 0.50 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
PAOLO, EL ROCKERO.
Jueves: 22 hs., viernes y sáb.: trasn. 1 h.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 20.30 hs.
HUGO VARELA
en: "Perdón por mi arte". Viernes: 23.30 hs.
VALERIA LYNCH
"Sus éxitos". Sáb.: 22 hs.
DESBORDADAS DE RISA.
Con Omar Caliccio y Gustavo Moro. Dom.: 21.30 hs.
DIOS SALVE A LA REINA
"Tributo a Queen". Dom.: 23.30 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LAZOS DE FAMILIA.
Dir.: Jordan Roberts, con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES
(En castellano) S/R. Viernes: 17.15 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO.
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R. Viernes: 19, 22 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA.
Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sáb.: 18 hs.
LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Sáb.: 20, 22.15 y trasn 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 CELULAR. Kim Bassinger. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.-40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 LOS RIOS COLOR PURPURA. J. Renó. 2. Platea $6 (1ra func $4)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 ENTRE SHAKESPEARE Y DOLINA. Radiocines teatralizados. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y ESPANTO. Mónica Alfonso. HOY, 23.00 LAS INCREEIBLES MENTIROSAS. Espectáculo de Humor. Sala Puerto. HOY, 23.00 HERENCIA DE AMOR. Danzas Españolas. Dir. M. Rosa de Ramírez.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 FIEBRE DE SABADO Y GREACE "EL CONCURSO". Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Dir. G. Spinelli. 23.00 EL BRONCE QUE SONRIE. Gpo LA Esquilra. Dir. V. Zito Lema.

CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. HOY, 22.00 AGUA. Grupo experimental Creantes (Bs As)

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?... Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LA NOUVELLE DANSE presenta CAMARA NEGRA. Danza Contemporánea. Dir. Ana. M. Zaninetti.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Gpo Buen Día de Cuba.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. HOY al Sáb 22, 22.00 LES LUTHIERS presentan LAS OPBRAS DE AYER. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

ROXY
San Luis 1752. HOY, 19.30 TEATRO NEGRO DE BULGARIA. Gpo Kukla presenta CALIDOSCOPIO. Muñecos que cobran vida. Dir. A. Madjarova. Vie, 23.45 FAVIO POSCA presenta EL PERRO REMIX. Loc en venta

ROXY
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DECANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN. Mar/Mie/Dom, 23.00 (Jue a Sáb, 0.30) DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Di. Julio Dávila Cantantes, bailarines invitados.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 22.00 Ciclo MUSICA DE CAMARA. Sala B

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mar a Dom, 23.00 MARIA GARAY y OSCAR FERRARI presentan DESDE EL ALMA. Tango 3 y elenco. Res telef

GAP - EL TEMPLO DEL ROCK
Constitución 5780. HOY, 22.00 ATAQUE 77. Vie, 21, 22.00 CHARLY GARCIA. Dom 23, 22.00 DIOS LOS CRIA - FLAVIO Y LA MANDINGA. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

PATINODROMO MUNICIPAL
Juan B. Justo y España. Vie 21, 22.00 BERSUIT BERGARABAT. Dom 23, 22.00 DIEGO TORRES. Localidades en venta en Ticketek. San Luis 1752.

POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS
Juan B. Justo y España. Dom 23, 22.00 LOS NOCHEROS presentan NOCHE AMIGA MIA. Jue 27, 22.00 ALEJANDRO LERNER presenta BUEN VIAJE. Loc en venta en Ticketek. San Luis 1752.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

RADIO CITY
San Luis 1752. Lun 24, 22.00 LA NUEVA LUNA presenta Cumbia en Concierto. Mar 25, 22.00 LEON GIECO presenta LEON GIECO Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA. Con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.30 BAMBU. Regaee. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
parque Matheu 1850. HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta MILANO FARENGA CUARTETO. Música Urbana Instruemental.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 CUPIDO Y PSIQUE. Gpo El Búho.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mie a Dom, 20.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

RADIO CITY
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 Llega a Mar del plata el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Lun 24, 20.00 y 22.00 YO SOY PANAM presentando EL CORAZON DE LA ISLA. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sur.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

10.00

◆ Inauguración de la exposición de fotografías del Calendario 2005 de Gaby Herbstein para la Fundación Huésped. En la Plaza del Zorzal, Av. Corrientes 3247. **Gratis**.

18.00

◆ *Blancanieves y los ocho enanitos*, versión libre y dirección de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2550.

18.45

◆ Charla: *Antijudaísmo medieval: diferentes métodos de persecución, exclusión y aniquilación*, a cargo de Alicia Benmergui. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

19.00

◆ *Juego divino/remixado*, por el grupo Los Cazurros. Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

20.00

◆ Ciclo "Homenaje a 30 años de su muerte": proyección de *Mamma Roma*, de Pier Paolo Pasolini. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

20.30

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa, con dirección de Oscar Ferrigno. Con Norma Aleandro y elenco. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443.

21.00

◆ *Pequeños crímenes conyugales*, de Eric Emmanuel Schmitt, dirigida por Rubén Szuchmacher. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ Ciclo Verano Planeta: Martín Caparrós habla sobre su libro *Valfierno*, con la presentación de Nino Ramella. En el Sheraton Mar del Plata, Paso y Alem. **Gratis**.

21.30

◆ *Una bestia en la luna*, de Richard Kalinoski, dirigida por Manuel Iedvabni. Con Manuel Callau y Malena Solda. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano.

◆ Clase de baile de tango a cargo de Silvina Lazzari, Roberto Molina y René Ibáñez. En Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti. **Gratis**.

22.00

◆ Raúl Barboza presenta su espectáculo *Sin ataduras* con Gillespi como invitado en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ París/BA Connection (jazz) en Notorius, Av. Callao 966.

◆ Les Luthiers presenta su espectáculo *Las obras de ayer* en el Estadio Polideportivo de Mar del Plata, Av. Juan B. Justo 3680.

22.45

◆ Los Macocos presentan su espectáculo *Algunos grandes éxitos 85-95* en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

AFP



Ahora que estamos de moda

Por Eleuterio Fernández Huidobro *

Faltan menos de dos meses para que Tabaré Vázquez asuma la presidencia de Uruguay, el 1° de marzo. Será un momento de nuevos desafíos, que forman parte de un profundísimo cambio político que es producto de un proceso de acumulación largo, hondo, peculiar y único en América latina: comenzó en 1968.

Venezuela, por ejemplo, conoce en estos momentos muy profundos cambios. Pero el camino que condujo a ellos fue volcánico, repentino, rapidísimo. Tiene raíces en el lejano pasado, también es evidente que hubo un corte con aquellos antecedentes.

Argentina, por poner otro ejemplo, también está conociendo importantes cambios. Sin embargo, su proceso es reciente. Comenzó en las convulsiones del año 2001. Hubo un corte entre las luchas de los años '60 y hoy. No podría ni imaginarse en Buenos Aires una campaña de propaganda como la que usó la derecha uruguaya para tratar de impedir desesperadamente el triunfo popular del 31 de octubre: "¡Cuidado que vienen los tupamaros!". En el gobierno argentino actual hay muchos ex guerrilleros, pero también los hubo en gobiernos anteriores.

En Brasil se creó a partir de los años '80 un formidable partido (el PT), el movimiento campesino más grande del mundo (el MST) y una central obrera (la CUT) que debió nacer peleando contra centrales preexistentes. Y en pocos años el PT estuvo disputando el gobierno de Brasil hasta ganarlo en 2003.

El proceso uruguayo arrancó aquel día de junio de 1968 en el que el entonces presidente Jorge Pacheco Areco decidió clausurar sus últimas negociaciones con la CNT y decretar Medidas Prontas de Seguridad.

El pachecato hizo fermentar una situación que llevaría a la fundación del Frente Amplio en febrero de 1971. Por primera vez la vieja izquierda uruguaya, representada electoralmente por el Partido Socialista y por el Partido Comunista y muy poco ampliada desde 1962 por las experiencias de la Unión Popular y el FIDEL respectivamente, protagoniza e impulsa la unidad entre sí y con importantes desprendimientos de los partidos tradicionales, con el Partido Demócrata Cristiano, con personalidades independientes y con otras organizaciones políticas y sociales representativas de un vasto espectro social.

En su primera experiencia electoral, el Frente Amplio consiguió un porcentaje de significación peligrosa y colocó el golpe de Estado como primer punto de la agenda imperial. El golpe en Uruguay, en Chile, en la Argentina, en Bolivia y hasta tal vez en Perú. O sea: en todo el Cono Sur. En Brasil ya lo habían dado antes, en 1964.

En Uruguay, y desde la clandestinidad, salimos de la dictadura en 1985 nuevamente en brazos de la central obrera, el movimiento estudiantil y el Frente Amplio con el apoyo de importantes sectores también perseguidos del Partido Nacional y del Partido Colorado. Y lo hicimos sin los viejos dirigentes porque la enorme mayoría de ellos estaba encarcelada, exiliada, proscripta, presa o asesinada. Hubo una hermosa generación de jóvenes dirigentes que emergió en esas horas y que hoy va tomando las riendas, hasta por imperio biológico, de todos los partidos del país bajo pena de desaparición (como lo podemos ver en el estrepitoso caso del Partido Colorado).

Si bien hubo que dar, y se dio, una enorme batalla por la memoria (que se sigue dando), lo cierto es que en Uruguay renacieron absolutamente todas las organizaciones de su movimiento popular como si no hubiera pasado nada. Nos plantamos ante la Historia gritando "¡Presente!" todos, absolutamente todos.

Si le descontamos al Frente Amplio los años de la dictadura, su camino a la victoria ha sido casi tan rápido como el del PT en Brasil. Pero lo ha sido a pesar del terror.

En 1984 volvimos a crecer. Sufrimos en 1989 una brutal escisión perpetrada en febrero, por la que se nos fue el sector hegemónico en materia de votosjunto con el Partido Demócrata Cristiano. Y eso a pocas semanas del crucial referéndum contra la Ley de Impunidad que perdimos el 16 de abril de ese año que, encima, era electoral. Pero en noviembre ganamos la intendencia de Montevideo cuando luego de esos dos serios golpazos nadie daba dos cobres por nosotros. En 1994 se produjo un triple empate. Julio Sanguinetti ganó por muy poquitos votos.

Pero el dato más grave de esa elección, para todos los analistas, fue que el Frente Amplio estaba disputando el gobierno de igual a igual y que, si todo seguía así, su triunfo era seguro en 1999.

Para frenarlo, inventaron la Reforma Constitucional de 1996 (que ganaron por escaso margen gracias a una división en nuestra fuerza) por la que nos obligaron a ganar dos veces para poder ganarles. Y a ganar contra todos los demás, incluso contra los votos en blanco y los anulados.

En 1999 ganamos en la "primera vuelta" pero perdimos en la "segunda". Sin embargo, los dos partidos representantes del bloque de poder nacional e internacional dominante tuvieron que desenmascararse y presentarse ante el pueblo como lo que eran: lo mismo. El mismísimo que se repartió el poder en Uruguay desde cuando le pegaron el tiro a Aparicio Saravia en 1904.

Por lo tanto: disputando el gobierno estamos desde 1999. Y así, sorteando atroces represiones, divisionismos de variada laya y chicanas electorales monumentales, llegamos hasta hoy. Hemos bebido todas las hieles del cáliz. Pero permanecimos sencillamente siendo y, por esa hazaña, somos.

El pueblo uruguayo no sólo dio de sí las formaciones sociales. También las formaciones políticas, representativas y unificadoras de la lucha histórica son su producto. No son la copia de nadie. Su proceso fue y es uruguayo. Distinto de todos los demás. No tiene parangón. Es intransferible.

No pocas veces nos atragantamos con los dulces jarabes del snobismo.

Por lo tanto, cuidado con los "modelos" importados. Y de paso, ahora que estamos de moda, quienes nos imiten en otros lados corren el riesgo de subirse a ese carro que suele carecer de caletre y paciencia para observar el trabajo lento, a veces gris, de los procesos profundos. Esos que surgen de pensar, siempre, con la propia cabeza.

** Senador uruguayo por Nuevo Espacio - Frente Amplio - Nueva Mayoría.*